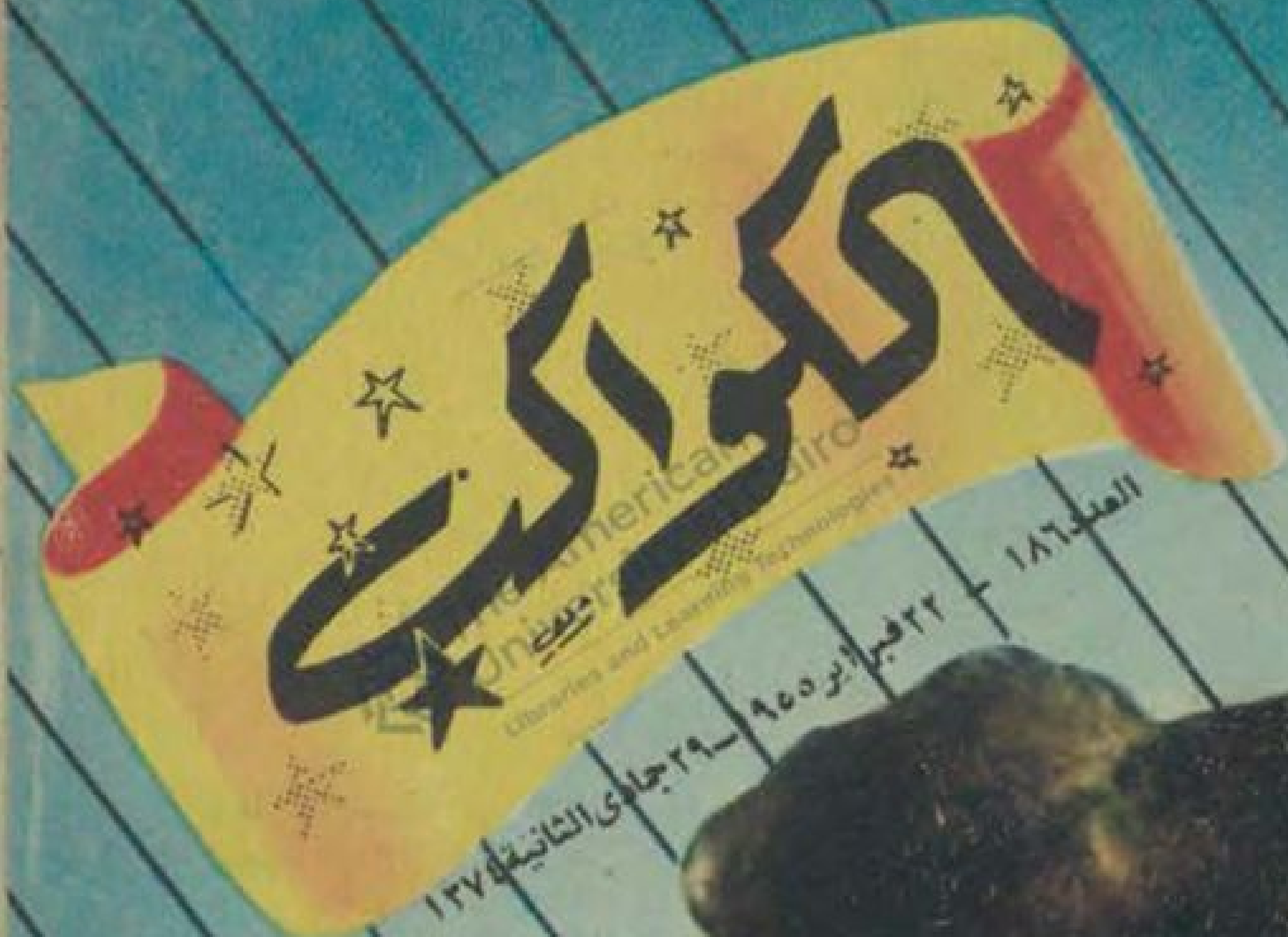


العدد ١٨٦ — ٢٢ فبراير ١٩٥٥ — ٢٩ جمادى الثانية ١٣٧



٣٠ مليما

لولا صدقي

ليست زوزو ماضى كما يتخيلها جمهور السينما امرأة لعوبا كما تظهر على الشاشة ، فانها أم طيبة وسيدة صالون ممتازة

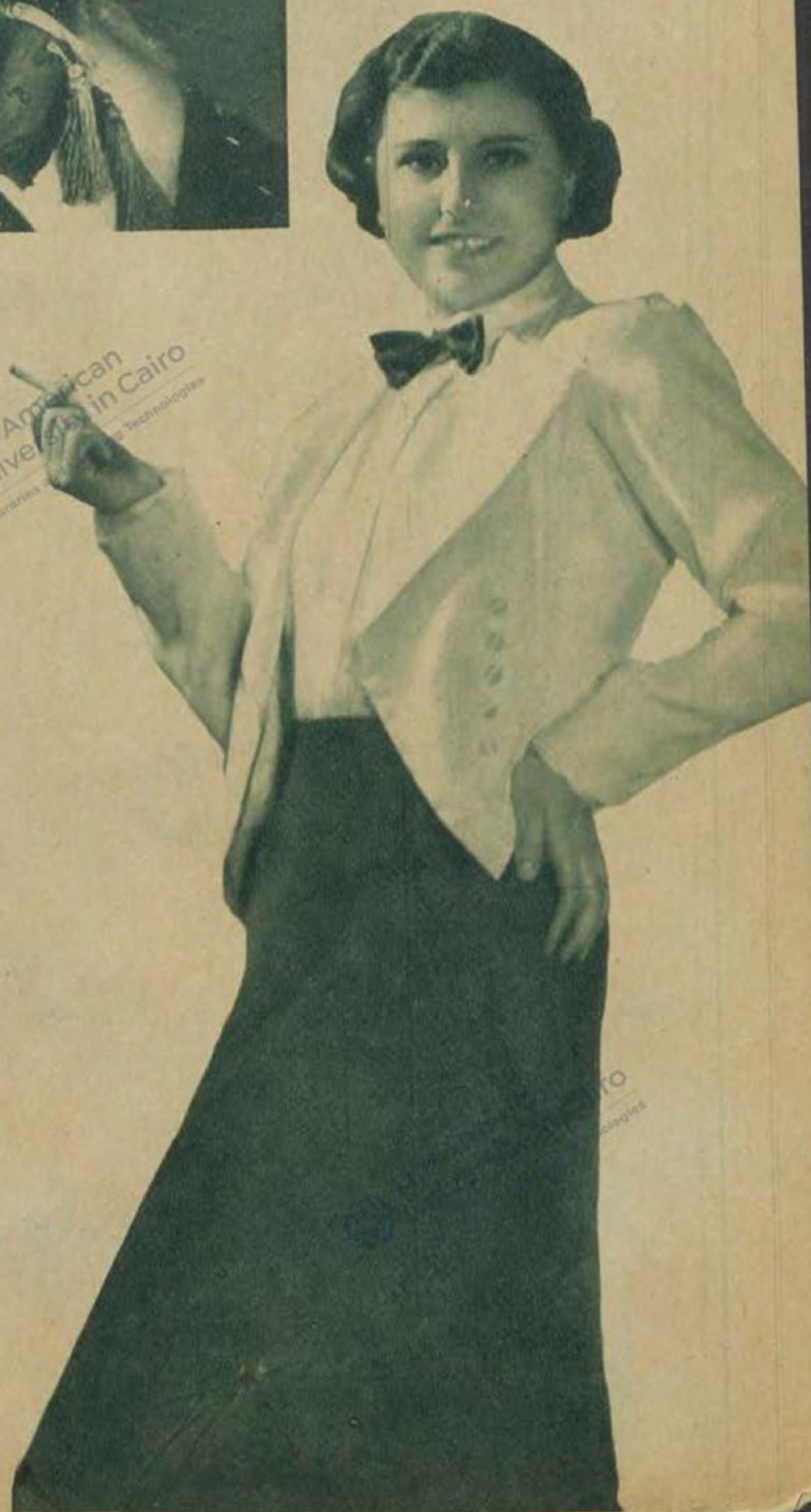
وهذه الصورة من فيلم « يحيا الحب » أول فيلم اشتركت فيه زوزو ماضى .. ومثلت فيه دور ابنة الذوات اللعوب فنالت الاعجاب

من أليوم زوزو ماضى

ان قصة اشتغال زوزو ماضى بالفن قصة طويلة انها قصة فتاة من عائلة محافظة من الصعيد ، زوجها أهلها من صغرها برجل يكبرها سنا ، ولكنها كانت تميل الى الفن .. فحاربت التقاليد حتى توصلت فى النهاية الى تحقيق رغبتها .. وزوزو ماضى ليست كما يتخيلها جمهور الشاشة غانية لعوبا تفتن الرجال فتنتزعهم من زوجاتهم ، فانها فى حياتها الخاصة بعيدة كل البعد عن هذه الادوار .. فهى سيدة صالون ممتازة وأم رءوم لحسناء جربت حظها فى السينما ولكنها فضلت الابتعاد عنها واحتراف مهنة تصميم الازياء فتفوقت فيها ..



صورة تذكارية للفنانة زوزو ماضى التقطت لها فى بداية حياتها الفنية .. وتقول زوزو انها وان كانت «وحشة» الا انها تذكرها ببداية عملها بالمسرح



بات بليك
وارنر

كلمة الاسبوع

ومصلحة الجمهور ؟!

مازال مشروع القانون الذى ينظم صناعة السينما موضع أخذ ورد ، تتنازعه اهواء مختلفة ، وتيارات متعارضة . وقد تحدثنا فى كلمة سابقة عن اقتراح المنتجين الخاص بتحديد عدد الافلام الاجنبية التى تعرض فى مصر ، كوسيلة لحماية الانتاج السينمائى المحلى . وقلنا ان السينما لا يجوز ان ينظر اليها على انها صناعة عادية او بضاعة تسرى عليها اساليب الحماية التى تلجأ الدولة اليها لحماية الاقمشة مثلا ، وان هذا التحديد سيحرم الجمهور من الاثار الفنية التى تنتجها امريكا واوربا ، وان المنطق يقضى فى هذه الحالة بمنع استيراد الكتب الاجنبية حتى تروج الكتب التى يؤلفها الكتاب المصريون

وقد علمنا ان المسئولين يرفضون الاخذ فعلا بهذا الاقتراح ، مراعين فى ذلك حق الجمهور ومصلحتـــه . ولكنهم يبحثون اقتراحا آخر تقدم به المنتجون يقضى بفرض ضريبة او رسم على كل فيلم أجنبى يبلغ الفا من الجنيهات ، على ان يخصص المبلغ المتحصل لانشاء معهد للسينما فى مصر

وهذا الاقتراح الجديد يهدف الى تحميل الافلام الاجنبية عبئا تضطر معه الى رفع اسعار الدخول اليها بحيث تصبح مماثلة لاسعار الدخول الى الافلام المصرية .

ولسنا ندرى الهدف من هذا الاقتراح . فاذا كان الهدف هو توفير المال اللازم لانشاء معهد للسينما ، فقد صدر منذ عام قانون يفرض رسما اضافيا على جميع تذاكـــر الدخول الى دور السينما تخصص حصيلته لتشجيع السينما المصرية والنهوض بها . وقد قدرت حصيلة هذا الرسم بنحو مئـــة الف جنيه فى العام ، وهو مبلغ يكفى لانشاء المعهد المطلوب ويزيد

اما اذا كان الهدف من الاقتراح صرف الجمهور عن مشاهدة الافلام الاجنبية برفع اسعارها ، فان ذلك لن ينفع المنتج المصرى ، ولن يحمل المتفرج على مشاهدة فيلم مصرى يعتقد انه تافه لمجرد ان سعر الدخول اليه مساو للفيلم الاجنبى أو حتى يقل عنه . كما ان ارتفاع اسعار الفيلم الاجنبى لن يصرف المتفرج عنه

ويخيل الينا انه لم يبق امام المنتجين الا ان يطالبوا باصدار قانون يمنع المتفرج من مشاهدة الافـــلام الاجنبية ، ويلزمه بمشاهدة عدد معين من الافلام المصرية !

ولكن هل توافق الدولة على ذلك ، وهى التى تستقدم فرقا مسرحية اجنبية ، وتدفع لهـــا اعانات طائلة ، لكى تتيح للمصريين الاطلاع على روائع فن المسرح الغربى ؟

متى يدرك المنتجون ان هذه الوسائل الصناعية لا يمكن ان تفلح فى الزام الجمهور بالاقبال على فيلم معين لا يعجبه ؟ ومتى يدركون ان الوسيلة الوحيدة لرواج افلامهم هى اتقان هذه الافلام والنهوض بها حتى تفرض نفسها على الجمهور بغير حاجة الى تشريع ؟

اننا لا نكره تشجيع المنتج المصرى بكافة الوسائل فلقد دعونا الى ذلك وما زلنـــا ندعو اليه كل يوم ، ولكننا نرجو الا يكون هذا التشجيع على حساب الجمهور والمصلحة العامة





الفنانات يكرمن درية شفيق : اقيمت فى الاسبوع الماضى حفلة تكريم بنقابة الصحفيين احتفالا بعودة الدكتورة درية شفيق من رحلتها بالشرق الاقصى وأوربا وأمريكا .. وقد اشتركت الفنانات من أعضاء اتحاد بنت النيل فى حفلة التكريم ، وكان المفروض ان تلقى السيدة فاتن حمامة كلمة الفنانات ، ولكنها اعتذرت لوعكة اصابتها وعاقتها عن الحضور .. فقامت الفنانة امينة رزق بالقاء الكلمة نيابة عنها ، وتحدثت فيها عن جهاد المحتفل بها فى سبيل المرأة .. وقالت انها تعتبر درية شفيق فنانة تؤدى رسالة ذات أهداف تفخر بها كل امرأة فى مصر .. ثم قدمت النجمة تحية كاريوكا تمثالا من صنع فتيات اتحاد بنت النيل هدية الى المحتفل بها .. وترى فى الصورة النجمة تحية كاريوكا وهى تقدم الهدية الى المحتفل بها والى اليسار الموسيقار محمد عبد الوهاب يهنئها

أخبار مصورة



حفلة وداع : انتهت مدة اقامة الفنان جميل راتب بعد أن استقدمه المنتج الدكتور محمد سليمان للقيام بدوره السينمائى فى فيلم « أنا الشرق » وقد حصل جميل على اجازة طويلة من فرقة الكوميدى فرانسيز ليتمكن من القيام بدوره على الوجه الاكمل ، وليزور افراد عائلته بعد أن مضت عليه مدة طويلة لم يرهم خلالها ، وقد أقام الدكتور محمد سليمان حفلة وداع لنجم فيلمه المحبوب واشترك فى الحفلة الوجه الجديد علية بسيم والفنان توفيق الدقن ، وغيرهما من نجوم الفيلم ثم القى جميل كلمة شكر عبر فيها عما يكنه لمصر من حب وتمنى أن يساعده الله على أداء رسالته الفنية فى الخارج كما يجب ، ويرى فى الصورة من اليسار الى اليمين الدكتور محمد سليمان وجميل راتب وعلية بسيم وتوفيق الدقن



تسجيل : بدات شركة افلام مصر الجديدة انتاج فيلمها الجديد « الحبيب المجهول » ، بطولة السيدة ليلى مراد والنجم حسين صدقى ، بجانب نخبة من كبار الممثلين .. وترى فى الصورة السيدة ليلى مراد اثناء تسجيل اول اغنية من اغانى الفيلم فى ستديو مصر .. والاغنية من تاليف مامون الشناوى وتلحين كمال الطويل ، الذى وقف وراءها يراقب تسجيل الاغنية والى جواره مخرج الفيلم الاستاذ حسن الصيفى



تهنئة : سافرت النجمة مديحة يسرى الى لبنان لحضور حفلة العرض الاول لفيلمها الذى انتجته وقامت ببطولته « انى راحلة » .. وقد قوبل الفيلم بالاعجاب من الجمهور اللبنانى الشقيق واعجب به النقاد الفنيون .. وقد شرف حفلة العرض الاول دولة سامى الصلح رئيس وزراء لبنان ، وقد اقبل على النجمة مديحة يسرى مهنئا اياها على نجاحها فى الفيلم .. ويرى السيد سامى الصلح وهو يصافحها



الباليه المصرى : قدم معهد مدام نيقولاس لرقص الباليه فى الاسبوع الماضى ، على مسرح قاعة يورت التذكارية ، استعراضا راقصا وخصصت ايرادات الحفلة لصالح المجموعة الثانية من كشافة وادى النيل بمصر الجديدة ، وقد اشترك فى الاستعراض اكثر من خمسين فتاة قدمن رقصات فنية مثيرة تدعو للاعجاب ، ورقصت فتاة فى التاسعة رقصة « موت البجعة » فالهبت الاكف بالتصفيق كما قدمن عدة رقصات تعبيرية تصور أجواء القوقاز ، او تعبر عن مجد قدماء المصريين من الفراعنة ، او تصور رقصات الغجر والبوهيميات ، وقد زخرت الاستعراضات بالوان جميلة زاهية تعاونت مع الرقصات الفنية على تقديم برنامج حافل ممتاز ...



رحلة نيلية : نظمت نقابة دار الهلال رحلة نيلية الى الحوامديه لموظفيها واسرهم على الباخرة « نزهة » .. وكانت فرصة طيبة اتاحت لكل موظف اصطحاب أسرته ، وفى نادى الحوامدية ، أمضى اكثر من ٣٥٠ فردا ساعات النهار فى مرح وسرور .. وقامت المنلوجيست المحبوبة « قطقوطة » و « شكوكو الصغير » بمهمة الترفيه عن الجميع .. واستعان كل منهما بمجموعة من المتفرجين كافراد فى التخت .. كما قدم الفنان عطية عبد الغفار بعض القطع الموسيقية .. وفى طريق العودة ، وزعت الهدايا التى لا تناسب أعمار الفائزين فأثارت الضحك والمرح ..

كانت أمنية مارلين أن تلتقط لها صورة

بقلم سدنى سلولكسن



ان سدنىسكولسكن بالنسبةلماريلين مونرو كالشقيق بالنسبة لشقيقته ، فهو يعرف عنها كل شىء ، وهى تستشيره فى كل أمر ولم يخن سدني الاسرار حين كتب هـذا المقال ، فقد قرأته ماريلين قبل ان ينشر وكتبت عليه، على طريقة رؤساء التحرير ، « يصلح للنشر » !

•

ان ماريلين مونرو فاتنة القرن العشرين — القرن العشرين فى عمر الزمن والقـرن العشرين الشركة السينمائية المعروفة — صديقتى العزيزة، قبل الشهرة وبعد الشهرة !

لست أدرى متى بدات اتخذها صديقة وفية ، ومتى بدات تتخذني صديقا وشقيقا

ولكنى اذكر فتاة جميلة وادعة ، وقفت فى طابور طويل مع فتيات أخريات ، تنتظر دورها فى الطعام الذى يصرفه « كانتين » الشركة للفتيات

وكان ذلك اليوم موعد حفلة أقامتها الشركة لتكريم بعض ابطالها ، ولهذا أقبل الصحفيون والمصورون ، ووقفوا فى فناء الاستديو يتجاذبون أطراف الحديث ..

ولاحظت أن الفتاة الجميلة الوادعة قد بدات تنظر بفضول لهؤلاء الغرباء عن الاستديو ، ثم نظرت الى وقالت : « انني أتمنى أن يلتقط لى أحد المصورين صورة تنشرها الصحف »

وتأملت وجه ماريلين وقلت لها : « سيجىء الوقت الذى يتمنون فيه أن يلتقطوا صورتك ! »

وكانت هذه النبوءة السريعة مثار ضحكاتها البريئة ، من هنا تعارفنا ، وكان عملى فى السينما كمنظم للدعاية سبباً فى ان اراها كثيراً، واحسست بانها تثق بى ، وكانت تجىء كل يوم لتروى لى ما يحدث لها ، وتقول من الذى غمز لها بعينه ومن الذى أطرى جمالها ، وكان خبيثـــا فى عباراته !

وكانت ماريلين وحيدة ، فقررت أن أقف بجوارها ، وقد قالت لى ذات يوم : « هـل تقبل أن تقوم بدور الشقيق ؟ »

فوافقت ، ومن هنا وقعنا ميثاق الصداقة

حب فى حياتها

ورأيت ماريلين بعد ذلك تحب ، كان فى حياتها حب من قبل ، ولكنه اضناها ، فقد تزوجت من جندى البوليس ، فتى احلامها الاول ، ولكنه هجرها ليحارب فى مناطق بعيدة ، هجرها دون كلمة وداع ، ودون ان يترك لها دولارا تنفقـــه ولهذا اضطرت لان تعمل ، وقصة كفاحها معروفة وجاءت الى شركة فوكس اخيرا فعهدوا اليها فى بادىء الامر بادوار تافهة ..

أحبت ماريلين للمرة الثانية ، وكان المحظوظ الثانى لاعب البيس بول المشهور « جوديماجيو » واذكر كيف كانت تتورد وجنتاها وهى تراه مقبلا واذكر كيف كانت تشرد كفتيـــــات المدارس فى الحصص الثقيلة !

اذكر كل هذا وقد تنبأت لماريلين بانها ستتزوج من جو !

وصدقت نبوءتى الاولى ، وفى أعوام معدودة قفز اسم صديقتى العزيزة الى القمة ، وصارت صورتها تعلق فى خيام المحاربين فى كوريا ، وفى اكواخ البدائيين فى أفريقيا وفى حجرات المدن الجامعية فى اوربا ، وفى كل جيب فتى امريكى

وصار لماريلين معجبون فى كل انحاء الارض وصدقت نبوءتى الثانية ، ومنذ اشهر قليلة تزوجت ماريلين جوديماجيو

ووجدت الفتاة الشقية بذكريات الاول صدرا حنونا تدفن فيه رأسها الجميل

ابتسامات للجميع

وقد كانت ماريلين وما زالت ، صديقة الجميع، وهى لا تكاد تدخل حفلا او مكانا حتى تبتسم لكل من يراها ، وتصافح اكثر من نصف الموجودين ، لانها تعرفهم معرفة شخصية .

وماريلين تأنس الى الرجال اكثر مما تأنس الى النساء لان النساء يعتبرنها مصدر خطر عليهن ، فقد تتعلق بها اعين ازواجهن

لقاء بين الملكتين

وقد سرى فى هوليود النبأ بأن شركة فوكس قد تعاقدت مع جين راسل على ان تقوم بدور فى فيلم « الرجال يفضلون الشقراوات » مع ماريلين مونرو ، وكتبت الصحف ان جين كانت قاسية فى شروطها فى عقد الشركة اذ اشترطت ان يرافقها فى العمل مدير دعايتها الخاص ، وحائكة ثيابها الخاصة ، وخادمتها الخاصة ، ومصفف شعرها الخاص . وقالت الصحف ان جين تريد بهذه « الاسلحة » ان تقضى على ماريلين ، وسمعت ماريلين بهذا فضحكت وقالت : « ولو .. »

وطار الخبر ... خبر تهكم ماريلين الى جين، فقالت جين : « حين نلتقى سنصفى حسابنا »

وحبس الناس انظارهم وهم يرون جين تدخل الاستديو فى اليوم الاول ، ثم تصل ماريلين بعدها بدقائق ، ثم فوجئوا بالملكتين، السابقة واللاحقة، تتصافحان فى ود ...

وحين دارت الكاميرا عادتا لتقفا وجها لوجه ، وبدأ المخرج يملى اوامره ، واقتضى احد المواقف بعض التفاهم ، فراحت المتنافستان تتفاهمان فى عبارات رقيقة ، هادئة ...

وتحدثتا بعد ذلك طويلا ، تحدثتا عن « بوب واترفيلد » زوج جين ، وعن جو ، حبيب ماريلين — فى ذلك الوقت — وعن هواية الرجلين للكرة ، وتحدثتا عن السينما وعن كل شىء الا عرش الجاذبية !

ان ماريلين طيبة القلب ،وبطيبة قلبها تكسب كل المعارك التى تخوضها

ليست جميله

ولا شك انكم قرأتم عشرات المقالات عن ماريلين الصاعدة الى قمة المجد ، الاحدوثة فى تاريخ الفن الصاعقة الجمال . ولكنكم لا تعرفون ان ماريلين لا تعتقد فى نفسها الجمال

صدقونى ... ودليلى على هذا ان ماريلين تتعمد ان تلبس الثوب المحبوك الذى يكشف مفاتنها ، وتبرز من جسدها الرائع كل ما يسمح المجتمع « التقدمى » بابرازه ، ذلك انها تريد ان تجذب العيون لجسدها ، وتحولها عن وجهها .. لانها تعتقد ان وجهها ليس جميلا

هذا تعليل يقوم على مبدأ من علم النفس ، والمبدأ لا يقبل التكذيب ولا اثبات العكس

وعلى قدر ما هى انيقة فى المجتمع وامام الناس تجدها بسيطة فى بيتها !

فهى تكتفى ببيجاما من الحرير ، وتعيش كأى فتاة امريكية بلا تكلف

ملريلين واحدة !

وقد حدث ان دعيت ماريلين الى موعد عاجل لبعض شئون العمل ،وحاولت ان تستمهل المتحدث قليلا لكى تتزين ، ولكنه رفض واصر على ان تقابله بملابسها .. ولبت ماريلين ، وسارعت الى سيارتها بثيابها المنزلية

وذهبت الى فندق بيفرلى هيلز .. لم يكن على وجهها مساحيق ، ولم يكن على جسدها الثياب المحبوكة

ورآها رجلان كانا يقفان فى طريقها ، فقال احدهما للاخر : « انظر ... هذه الفتاة ذات جمال طبيعى اخاذ ، لو ان مخرجا اكتشفها وانفق عليها بضعة الوف من الدولارات لامكن ان يقدم للعالم ماريلين مونرو اخرى »

فنظر اليه الثانى بغيظ قائلا : « صه ايها الاحمق ،انه لو انفق عليها الملايين فلن يستطيع، .. ليس فى العالم الا ماريلين واحدة ! »

وضحكت ماريلين .. ومضت فى طريقها.

نهاية حلم

وقد انتهى حلم ماريلين مونرو الجميل

انتهت قصة الحب والسعادة ، وعادت النجمة الفاتنة التى تربح فى الفيلم الواحد ١٢٥ مليون دولار الى الوحدة والحياة الكئيبة

فقد تزوجت فى يناير ١٩٥٤ ماريلين مونرو ، نجمة هوليود الاولى ، بجودى ماجيو ، اكبر بطل للبيس بول عرفته امريكا حتى اليوم ، لكن هذا الزواج لم يستطع ان يصمد للخلاف الابدى بين الحب والمجد ... فقد ضحت ماريلين بقلبها وسعادتها ، فى سبيل المجد والشهرة ، فى سبيل اضواء السينما الخاطفة !

وبينما كانت ماريلين مونرو تؤدى دورها أمام الكاميرا ، فى لكسينجتون افنيو ، بنيويورك ، هب تيار هوائى انتزع الغلالة الرقيقة ، التى كانت ماريلين تغطى بها ساقيها الشهيرتين ، وفى هذه المرة لم يطق الزوج الغيور صبرا ، فقد ادرك هذا المحب الولهان انه لا قبل له باحتمال القصص التى تؤلف خصيصا لابراز مفاتن زوجته ... وآثرت ماريلين الفن ، والشهرة ، والمجد ، وضحت بهواها وسعادتها ..

وعاد دى ماجيو وحيدا كما كان ، وعادت ماريلين الفاتنة الى الوحدة الكئيبة ، ولما يمض على زواجها شهور ..

وهكذا حطمت اضواء المجد سعادة قلبين

هذه هى ماريلين التى أعرفها، وهى غير ماريلين التى قرأتم عنها، ولهذا أعتقد اننى قدمت اليكم مقالا شيقا .. أعجب من قبل رئيسة التحرير « ماريلين مونرو » !





التعـاون بين الزوج والزوجة ، الاسـتاذ عبد الرحمن صـدقى فوق السلم والسيدة زوجته تساعده على وضع بعض الكتب في « السندرة »



يعتبر الاستاذ عبد الرحمن صدقي ذواقه لاطايب الطعام لذلك تستشيره زوجتـه دائمـا فيما تصنعه من الوان الطعـام



وهي ايضا لا تنسى ان تستشيره فيما يناسبها من الازياء قبل الخروج لذوقه السليم

قصيدة للمازني خلقت مني شاعرا ...

عبد الرحمن صدقي

عبد الرحمن صدقى الشاعر والمسئول الاول عن التمثيل والسينما اليوم ، بوصفه مراقب عام الشئون الفنية ، ومدير دار الاوبرا ... فنان مطبوع ، يعيش عيشة ناعمة هادئة فى بيته المطل على النيل فى الروضة

وتشاركه عيشته الهادئة السيدة « نازلى » زوجته ، وهى من اصل ايطالى اسبانى ، وقد التقى بها فى جنوة ، وهو يزور ايطاليا ، موطن زوجته الاولى « السيدة مارى » ...

وقد فقد الاستاذ عبد الرحمن صدقى زوجته الاولى اذ ماتت بعد اربع سنوات من زواجهما. وبموتها فقد توأم فترة حياته الادبية الخصبة ، التى انتج فيها أضخم اعماله الادبية . وكانت الزوجة الاولى من طراز نادر ممتاز بين الزوجات ورثاها عبد الرحمن صدقي فى ديوان كامل من الشعر ، عده الشعراء والنقاد خير ما قيل فى الشعر العربى فى الرثاء

ويسود بيت عبد الرحمن صدقي جو فنى شاعرى ، يشيع من اللوحات الزيتية الجميلة التى تزين الحوائط ، والتماثيل الخزفية الصغيرة ، والاثاث المنمق المنسق ...

وفى كل ركن من اركان البيت جلسة شاعرية هادئة .. حتى « الفراندتين » الكبيرتين خلقت السيدة صاحبة الشعور المرهف فى احداهما جوا ايطاليا قوامه عصافير الزينة المغردة ، ونبـات الصبار المختلف الاشكال والالوان .. وخلقت فى الثانية جوا اسبانيا اندلسيا اذ انشأت فيها « فسقية » تتوسطها نافورة تنثر المياه حولها وقد انبعث من اركان الفسقية نور كهربائى غير منظور ، يضيء رذاذ المياه فيحيله الى اسلاك رفيعة من الفضة ..

كتب فى كل مكان

والكتب تحتل كل مكان فى بيت الكاتب الفنان .. ضاقت بها مكتبته الكبيرة الضخمة ، فخرجت الى باقى الغرف والردهة ، ودخلت اخيرا غرفة النـوم ، فاحتلت دائرة المعـارف البريطانية بمجلداتها العديدة الكبيرة ظهر دولاب الملابس ولم تجد مكتبة المسرحيات لها مكانا الا فى غرفة النوم أيضا ، الى يمين السرير

وعبد الرحمن صدقي يتبنى الادب والفن اذ لم يرزق اولادا ، لانه يؤمن بأن الادباء والفنانين يورثون اولادهم هما لا مالا

الروايات الجديدة

وفى بيت الفنان الكبير جلسنا حول المدفأة ، ودار بيننا حديث الذكريات ..

كيف نبتت موهبة الادب والفن فى اعماق عبد الرحمن صدقى ؟ ... لنترك له الحديث :

— منذ الصغر وانا شديد الميل للقراءة .. وكانت القراءة منحصرة فى ذلك الوقت فى الروايات وكانت اشهر هذه الروايات « مجموعة الروايات الجديدة » التي كانت تشتمل على قصص تاريخية وعاطفية راقية المستوى لا تتعرض كالقصص الحديثة للعلاقات الجنسية . وفى اثناء الدراسة الابتدائية كنت اقضى سـاعات طويلة فى هذه القراءات فاخذت عنها من ناحية الاسلوب وناحية الخيال وترهيف الاحساس ، وقد ساعد على قراءتي لطائفة كبيرة من القصص ان كان احـد باعتها المتجولين لا يملك متسعا فى منزله للاحتفاظ بمجموعة الروايات التى يبيعها فكان يوكل الى حفظها ، حيث احتفظ بها الى جانب سريرى ، فلا يكلفنى الامر من المال شيئا الا الزهيد جدا ، ولم يك على الا ان امد يدى الى جوار سريرى او تحته لاتناول رواية اقرأها عند الفراغ من الرواية التى سبقتها

ولم اكد افرغ من دراستى الابتدائية حتى كنت اؤلف حوار رواية تمثيلية . ولا اعرف لماذا آثرت الاتجاه الى الشعر انظمه . وقد نشرت لى مجلة « عكاظ » ، وكانت من المجلات الادبية الصميمة أبياتا غرامية فيها نغمة بائسة تحكى غراما خائبا ومطلعها :

امضى اليك تسـوقنى آمالى
واعود اعثر منك فى اذيالى

والواقع اننى لا اعرف كيف نجحت فى امتحان الشهادة الابتدائية مع كل هذه « الاشتغالات الادبية » . فلما دخلت المدرسـة الخديوية

الثانوية ، تعرفت بالاستاذ ادهم ، وكان هو ايضا على حداثة سنه مولعا بقراءة ابي العلاء المعري . وعلى الرغم من بعض الاختلاف في المزاج فقد صارت بيننا الفة صميمة لا تزال قائمة الى اليوم .. وقد اوقعت المصادفة في طريقنا طالبا له حاسة ادبية عملية ، فاقترح علينا اخراج مجلة المدرسة الخديوية ، فتولينا تحريرها ، وكانت مساهمتي فيها بمقال عنوانه « الخوف من الموت » وكتب زميلي مقالا عن ابي العلاء ..

ولما كنا في ذلك الوقت من قراء الشعر فقد نزعنا فيه الى التجديد ونشرنا مختارات للشعراء المعروفين . وكان هذا بدء اشتغالي بالادب والفن

المرحوم المازني

وجرنا الحديث الى الشخصيات الادبية التي اثرت فيه .. فذكر ان اول هذه الشخصيات كان المرحوم الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني وكان مدرس الترجمة في المدرسة الخديوية .. ولا ينسى عبد الرحمن صدقي يوم دخل الاستاذ المازني الفصل اول مرة ، ورآه التلاميذ عليل الجسم ، قصير القامة ، اقرب اليهم منه الى الاساتذة ، فلم يقم له احد ، حتى ارتفع صوته يطلب منهم القيام ، ومع ذلك لم ينتظم الفصل حتى فاجأهم بطلب لم يعهدوه :

ـ اخرجوا كتاب ادب اللغة العربية

ثم اشار الى احدهم وقال :

ـ افتح الكتاب ، اية صفحة شئت ، واقرا

واخذ يترجم ما قراه التلميذ الى الانجليزية وادهشهم هذا منه ، لانهم كانوا يعرفون حيلة مدرسي الترجمة في اعطاء دروسها ، وذلك بان يترجموا قطعة من الانجليزية الى العربية ، فيما بينهم وبين انفسهم ، ثم يعطونها الى تلاميذهم ليترجموها من العربية الى الانجليزية ، ليكونوا على يقين من صحة الترجمة ، لمعرفتهم مقدما بالاصل الصحيح . وكانوا يرفضون كل تركيب او لفظ لا يقابل الاصل الذي يحتفظون به سرا لانفسهم

وكانت هذه المقدرة للمازني في اللغة الانجليزية هي التي فرضت على تلاميذه احترامه من اللحظة الاولى

وكان عبد الرحمن صدقي يجلس في اول المقاعد تجاه المدرس ولكنه كان على الدوام سابح الفكر عديم الحركة ، الى حد ان المدرسين كانوا لا يشعرون بوجوده ولا يحضرهم اسمه اذا سئلوا عنه

وذات يوم نقل المازني الى دار العلوم ، ولا شك ان استقلاله في الطبع والراي كان من اسباب هذا النقل . ولما كان زملاء عبد الرحمن صدقي يعرفون عنه نظم الشعر فقد طلبوا اليه كتابة أبيات يودعون بها استاذهم ، فنظم ابياتا ارسلها الى المازني في البريد ، وما كان اشد دهشته حين جاءه من المازني رد جميل يشكره على ابياته ، ويستأذنه في تصحيح بعض الفاظها بدافع من اعجابه بها ، ثم كتب له في النهاية صفحة من اشعاره ... وكانه يكاتب زميلا له

ومن تلك اللحظة وبفضل هذه الرسالة عني عبد الرحمن صدقي بالشعر حتى برع فيه

الخزانة الذهبية !

ولشدة حساسية عبد الرحمن بالفنون جميعا بدأ يتعلق بالموسيقى ، وبدأ يتعلم العود مع نزوعه الى الكمان أيضا .. وهنا كان للمازني أيضا الفضل في صده عن هذا التوزيع للقوى ، فلفت نظره الى أن الشعر يجمع الفنون جميعا بما له من موسيقى لفظية وتصوير في الوصف ، ونصحه بأن يقرأ مجموعة الشعر الانجليزي المسماة « الخزانة الذهبية » فاستغرق وقتا طويلا في قراءتها ... واصدر المازني في ذلك الوقت ديوانه الاول ، فكان من اعجاب عبدالرحمن صدقي به ان حفظه عن ظهر قلب من الغلاف الى الغلاف . وقابل نقاد الادب القديم هذا الديوان بالطعن في معناه وفي مبناه ، وما كان اشد دهشة عبد الرحمن صدقي ان وقع في هذا الديوان على بعض ما شابه مما هو في « الخزانة الذهبية » من معان لشكسبير وبيرون نقلها دون تعمد منه الى العربية ، ومنذ ذلك الحين اصبح لا يؤمن بالنقد كل الايمان

قبل الأخير بواحد !

وحصل عبد الرحمن صدقي مع هذا كله على شهادة الكفاءة ، واختار له والده القسم العلمي تمهيدا لدخوله مدرسة الطب ، ولكن قبل أن ينتهي العام الاول شعر بانه لايجد مايجده الطلبة في حل مسألة جبرية او نظرية هندسية ، وقد اغلق ذهنه دونهما دون ادنى محاولة

وفي آخر العام كان ترتيبه قبل الاخير بواحد فنزل والده على ارادته وسمح له بالالتحاق بالقسم الادبي ، وفيه زاد انصرافه عن الدروس الى القراءات

وما كان اشد دهشته حين وجد نفسه في الامتحان اول التلاميذ . واستمر تقدمه حتى اتم الدراسة الثانوية ، ثم درس دراسة عالية في الحقوق ، ولكنه لم يكملها حيث آثر الحياة الادبية في سن باكرة ، والذي يراجع مقالاته التي كتبها منذ ثلاثين سنة يجدها لاتحتاج الى كثير من التعديل لفظا ومعنى لتكون صالحة للنشر اليوم

العقاد الكبير !

وحدثني عن الشخصية الادبية الثانية التي اثرت في حياته .. الاستاذ العقاد .. الذي كان لمعرفته ، بعد تشجيع المازني ، اثرها الكبير في توجيه عبد الرحمن صدقي الى المطالعة ، كيف تكون ، ليس معنى هذا انه هداه الى اسماء الكتب التي يحسن به قراءتها ، وانما كانت ـ وما زالت ـ مجالس العقاد واحاديثه عن الكتب احاديث من تعمق في قراءتها واستقصى معانيها وعرضها على ميزان النقد من آراء الآخرين من الكتاب ومن رأيه الشخصي ، فتعلم صدقي من هذا الا يقرا الكتب قراءة سطحية متعجلا الفراغ منها كما يفعل الكثيرون من شباب اليوم . وقد افاده هذا كثيرا في تدعيم تكوينه الفكري وفي تحصيله اللغوي

أثر عميق !

وسالت عبد الرحمن صدقي عن السر في اقلاله من الانتاج الفكري فأجاب :

ـ اني اعرف في نفسي عيبا يحول دون كثرة الانتاج ، هو استمتاعي بشتى أنواع الفنون ، فانا أزور معارض الصور واكتب عنها ، واقرأ عن التصوير . وكذلك الحال في الموسيقى وفي المسرحيات الغنائية ، كما انني كنت سعيدا بالتجول والاسفار في مختلف الاقطار وانا جالس على مقعدي الوثير في بيتي اقرا كتب الرحلات باقلام مختلف الكتاب الادباء ، فلما اتاح لي عملي في دار الاوبرا السفر الى الخارج كنت كمن يتعرف الى شخص سمع عنه كثيرا ورأى صورته ولم يبق الا اثر اللقاء الشخصي . ومن ثم كان لهذه الاسفار اثرها العميق في نفسي لانها جاءت بعد تمهيد وتحضير

ودق جرس التليفون يدعو عبد الرحمن صدقي الى لجنة من اللجان الفنية الكثيرة التي تعمل اليوم للنهوض بالفنون المصرية النهضة اللائقة بعصر الثورة والتحرير .. وخرجنا من البيت الجميل السعيد تودعنا سيدته صاحبة الذوق والحس المرهفين ، ومن خلفها تشدو العصافير المغردة لحنا من الحانها كانما تودعنا به هي الاخرى ، ووقفت ايضا كلبة ربة الدار « لارا » وهو اسم قصيدة للشاعر بيرون ، تهز ذيلها مودعة ايضا ، ولم نلبث أن احتوتنا انوار المدينة وقد اصبح عبد الرحمن صدقي مسئولا عن ان يزيدها تألقا

محمد رفعت

يحرص الفنان عبد الرحمن صدقي على ان يستشير السيدة زوجته في شئونه الخاصة ، ويعمل دائما بمشورتها



تغرم حرم عبد الحميد صدقي بحياكة الثياب الى درجة أنها كثيرا ما تنسى المواعيد المرتبطة بها .. ويرى وهو يذكرها بها ...



حول العالم الفني ...

أحلام المجد

تلقيت هـذا الأسبوع ثلاثة خطابات تكاد تتفق فى اسلوبها ، وظروف مرسليها ، والغرض منها . فهى كلها من طلاب لم يتموا دراستهم الثانوية ، وكل واحد منهم يذكر فى حماسة بالغة أنه عشق فن التمثيل حتى امتزج حبه بدمه ، وأصبح لا يطيق البعد عن الجو الفنى ، ويؤمن بأنه إذا لم يشتغل بالتمثيل فلن يفلح فى عمل آخر ولن ينتفع بحياته

ويطلب هؤلاء الطلاب الهائمون بحب الفن أن أدلهم على الطريق الذى يحقق حلمهم ، وأن أعاونهم على الظهور فى السينما

وليست هذه هى الخطابات الوحيدة التى تلقيتها فى هذا الشأن ، فما أكثر ما تلقيت من خطابات مماثلة ، وما أكثر ما تلقى غيرى من هذه الخطابات

والواقع أن هذه الخطابات تصور حالة القلق والحيرة التى يمر بها هذا الجيل من الشبان ، الذين تضطرم نفوسهم الفتية حباً للفن . وتخطف أبصارهم أضواء المسرح والسينما ، وتستهويهم أحلام الشهرة والثروة

ماذا عسى أن أقول لهؤلاء الشبان الذين لجأوا إلى يسألوننى النصح والعون؟ إنهم فى هذه السن كتلة من الأعصاب الثائرة ، والعاطفة المضطربة ، والطموح الجامح ، فهل يستمعون لصوت العقل إذا تحدث إليهم ؟ وهل يدركون أنهم يمرون بدور مررنا به جميعاً عندما كنا فى مثل سنهم ؟

إن الواحد منهم يؤمن فى قرارة نفسه أنه لو أتيحت له فرصة الوقوف أمام الكاميرا فسرعان ما يصبح أنور وجدى أو عماد حمدى . وقد يكون هذا محتملا ، إذ لا شك أن بينهم أصحاب مواهب كامنة تنتظر الفرصة للظهور . ولكن كيف يتاح لى أو لغيرى أن يكشف عن أصحاب المواهب من بينهم ؟ هل يدور بهم على المنتجين والمخرجين وأصحاب الاستوديوهات ؟ !

إنها مشكلة الوجوه الجديدة التى طال فيها الكلام

ولقد طالبنا مراراً وتكراراً بانشاء معهد لفنون السينما ، يساعد على حل هذه المشكلة ، ويمد السينما بالفنيين والفنانين الصالحين

ولكنى أريد اليوم أن أتحـدث إلى الأخوة الصغار الطامعين فى معاونتى بكلام مخلص صريح . إننى لا أوافق على أن ينصرف واحد منهم عن إتمام دراسته ليشتغل بالتمثيل . إن الشاب الذى كتب إلى يقول إنه يريد أن يحصل على شهادة التوجيهية هذا العام لكى يتحول إلى العمل بالسينما ، معارضاً رغبة أهله فى الالتحاق بالجامعة ، يخطىء فى حق نفسه وحق الفن معاً . وإننى أشعر بجرمى لو شجعته على تحقيق فكرته . ماذا يكون مصيره لو هجر دراسته ثم تبين بعد فوات الأوان أنه كان مخدوعاً فى نفسه ، وأنه لا يصلح للظهور على الشاشة ؟ إنه سيكون قد هجر دراسته وأهدر مستقبله من أجل سراب خادع ، وأضاع فرصة حياته فى سبيل أمل كاذب . وبالعكس ، فانه لو أكمل دراسته ، واستكمل ثقافته ، وتسلح بالعلم والمعرفة ، ثم جرب حظه فى العمل الفنى ولم يفلح ، لاستطاع أن يتحول عنه إلى عمل آخر تؤهله له معارفه ودراسته ، دون أن يخسر شيئاً ، وبغير أن يعرض مستقبله للضياع

و « بعد » فاذا كانت لى كلمة أخيرة أقولها لهؤلاء الشبان ، فهى أن يدركوا أن فرصة الظهور على الشاشة قائمة دائماً أمام أصحاب المواهب ، وإذا تأخرت الفرصة فانها لن تضيع على كل حال . أما فرصة إتمام الدراسة فانها إن ضاعت منهم فلن تعود مرة أخرى

هذه كلمة أخ يحبهم ، ويخلص لهم النصيحة ، ولو صدمت طموحهم الثائر الذى يتعجل الشهرة ويحلم بأطياف المجد الفنى

أنور أحمد



ديبى رينولدز
« م ج م »

تليفون فضي .. وبار بلا ويسكي

فرغت الراقصة سامية جمال من اعداد شقتها الفاخرة بالزمالك وقد زينت الحوائط بتابلوهات راقصة تمثل عدة حركات من رقصة الباليه التى تستهوى سامية ، وتتمنى الراقصة المصرية أن تصل بها الى مستوى الكمال . وترى سامية فى الصورة الاولى وهى ترتب بعض الزهور فى آنية ويظهر وراءها البار الامريكانى الذى تقسم سامية انه خال من الخمور!

وفى الصورة الثانية استقبلت سامية تليفونها الفضى الجديد بفرح وسرور

ولعل الكثيرين يعلمون أن سامية حاولت أكثر من مرة الحصول على تليفون وأخيرا تكللت مساعيها بالنجاح

اقرا الحلقة الجديدة من قصة حياة سامية على الصفحتين التاليتين



باروكة عبد الوهاب هي السبب!

قصة حياتي «١٢» بقلم سامية جمال

كان الفشل حليفي في أول دور قمت به على الشاشة . ورخصت أحلامي الذهبية في السينما فاصبحت احلاما من صفيح ! ..

وهكذا نجحت كراقصة على المسرح ، وبدأت أحلم بالخطوة التالية ... الستارة

ورآني كثير من المخرجين إذ أنا أرقص في الصالة ، فأظهروا شيئاً من الإعجاب ، وأسندوا لى أدواراً ثانوية « كومبارس » ... ولكن حلمي كان أكبر من ذلك ... كنت أحلم بأن أصبح نجمة يشار إليها بالبنان

وجاءت الفرصة ، حين تأسست شركة سينمائية جديدة ، واتفق المنتج معي على أن يسند لى الدور الثالث في الفيلم !

الدور الثالث ؟ لم أصدق النبأ إلا حينما وقعت العقد ، وكان الأجر ثلاثين جنيهاً ... مرة واحدة !

وقد يبدو لك أن هذا الرقم شيء ضئيل ... هذا صحيح ... الآن ... ولكنه كان كبيراً في ذلك الوقت الذى أحدثك عنه ... وكان كبيراً جداً بالنسبة لوجه جديد يضطلع بدور كبير لأول مرة

وجن جنوني من الفرحة ، إلى حد أنني ركبت تاكسي ، ورحت أطوف بالصالات وبيوت الراقصات وأزف إليهن النبأ السعيد

٣٠ + ٣٠

ثم بدت سحابة في الأفق ... فقد استكثر المنتج هذا المبلغ ، وجاء يساومني على تخفيضه ، فقلت له إنني مستعدة لاداء الدور مجاناً ... على أن تكون الملابس التي سأظهر بها على حسابه

ووافق ، وذهب لشراء الملابس ، ففوجيء بالحقيقة المرة ... إن أكثر الممثلات في السينما يدفعن في سبيل حسن مظهرهن في الفيلم أكثر مما يقبضن من أجر !

وعاد المنتج يقول لى :

— لا يا ستى ... أنا رجعت في كلامي

ودفع لى الجنيهات الثلاثين !

وذهبت فاشتريت الملابس ، ودفعت فوق الثلاثين ثلاثين أخرى من جيبي ... ولكني دفعتها عن طيب خاطر ، من فرحتي بالدور الكبير

وكنت أول من يذهب إلى الاستوديو في الصباح ، وآخر من ينصرف منه في المساء ... وفي الليل ... أعمل في الصالة ... لم يكن لى حديث مع زميلاتي أو أصدقائي إلا السينما ... والاستوديو ... والفيلم !



فين المخرج ؟

وانتهى العمل في الاستوديو ، وجاء يوم العرض ... اليوم الذى حلمت به ليالي طويلة . وكنت قد اشتريت فستاناً جديداً فاخراً ، خصيصاً لهذا اليوم العظيم ، حتى أبدو في مظهر أنيق حتى يشير الناس إلى بالبنان ، ويصفقوا لى ، ويهتفوا باسمي ، كما رأيتهم يعملون مع كبار الكواكب

وذهبت ... وصفق الناس وهتفوا لجميع الأبطال المعروفين الذين اشتركوا في الفيلم ... أما أنا ... فقد بقيت مهملة في زاوية من زوايا النسيان ، لا يصفق لى ولا يحتفي بي أحد !

وقبل أن ينتهي العرض جاء من يدعونا جميعاً الى غرفة مدير السينما ... وذهبنا إلى غرفة المدير ، ومعنا المخرج وعلى وجهه علائم الانتصار

وتعالت أصوات الجماهير : « عاوزين المخرج ... فين المخرج »

ووقف المخرج مزهواً بيننا كالديك الرومي ، وقال لنا : « الجمهور عاوز يحييني »

وخرج وعلى شفتيه ابتسامة عريضة ، وما لبثنا أن سمعنا صوت استغاثة ... وإذا بالجمهور الساخط على الفيلم ينهال على المخرج ضرباً ولطماً وسباً وشتماً ، والمسكين يصرخ ويستنجد بالبوليس !

وخرجنا لنغيثه ، وإذا بالجمهور يتجه إلينا نحن ليؤدبنا على خيبة أمله فينا ، وعلى نقوده الضائعة وليلته « المهببة » وأسرع بطل الفيلم بالاختفاء تحت كراسي أحد الألواج ، أما البطلة فقد أنقذت حياتها حين قفزت مسافة خمسة أمتار ولاذت بالفرار ، وأما المخرج فقد انتهى إلى الاسعاف ...

أما أنا ، فقد كان من حسن حظى أننى كنت وجهاً جديداً لا يذكره الجمهور ، وهكذا خرجت من السينما دون أن يمسك بى أحد !

ووقفت عند باب السينما ، وهنا أحسست بالغيظ لأننى لا أزال مجهولة عند الناس ، بدليل أن أحداً لم يعتد على ، الى حد أننى وقفت أقول لواحد منهم :

— تصور ... أنا من بطلات هذا الفيلم وتأملنى الرجل ، وصاح بى :

— إنت ؟ مش معقول !

— والله العظيم

— طيب توكلى على الله وروحى يا بنتى قبلى ما يعرفوكى ...

عودة الى الكومبارس

وهكذا كتب على الفشل فى أول دور كبير فزت به ، ورخصت أحلامى الذهبية فى مجد السينما ، فأصبحت أحلاماً من الصفيح ، وعدت الى أدوار النكرات « الكومبارس » ... أو على الأكثر ... رقصة سريعة لا تستمر أكثر من بضع ثوان على الشاشة

وذات يوم ، كان على أن أشترك مع مجموعة من زملائى « الكومبارس » فى مشهد من فيلم « يوم سعيد » للأستاذ محمد عبد الوهاب — وقد أصبحت هذه المجموعة كلها من مشاهير الكواكب اليوم

كان دورى يقضى على بأن أقف — مع المجموعة طبعاً — بجوار عبد الوهاب وأحسس على شعره ، وأظهر إعجابى ، وافتتانى بفنه ...

و « حسست » ... وإذا بالمخرج ، الأستاذ محمد كريم ، يصيح فى وجهى بعصبيته :

— ما تحسسى كويس يا بت !

شعره يطلع فى يدى !

وأعيد تمثيل المنظر مرة واثنتين ، وثلاثاً ، وكريم فى كل مرة لا تعجبه طريقة « تحسيسى » فيزداد شخطاً ونطراً بطريقته المعروفة ، الى أن خفت ، وقررت أن أضغط على شعر عبد الوهاب بكل قواى

وبدأ التصوير للمرة الرابعة ... ونفذت ما أزمعته ... وإذا بشعر عبدالوهاب يطلع فى يدى ... وتظهر صلعته ... واتضح أنه كان يضع على رأسه شعر صناعياً « باروكة » لتغطية صلعته !

لم أكن وقتئذ أعرف هذه الخدع السينمائية والبدع « الماكياجية » ... فأصابنى ذعر ، وصرخت من فرط الخوف ، إذ سرى الى ظنى أننى نزعت جلد رأسه !

وهجم على كريم ... وخيل لى أنه سيقتلنى ، فجريت الى الداخل ، واختفيت فى غرفة الكومبارس ، ورحت أجمع ملابسى بسرعة لأهرب من الاستوديو ، لولا أن مساعد المخرج جاء مسرعاً يستدعينى للبلاتو ويطمئننى بأن أحداً لن يمسنى بسوء ...

وعدت .. ووجدت عبد الوهاب مغرقاً فى الضحك هو ومن معه ، وفى مقدمتهم كريم ، الذى قال لى :

— كويس كده ... بس ما تزوديهاش أوى ...

ومنذ ذلك اليوم ... بدأ نجمى فى الصعود

« يتبع »



رقصة .. مستوحاة من الرقص البلدى، ولكنها تمتاز بفكرة .. ولها موضوع

رقصة البرتقال

رقصة البرتقال هى احدث رقصات الموسم وتقدمها الراقصة «هرمين» وتقول هرمين ان رقصتها شرقية صميمة لاعلاقة لهـا بالرقص الغربى .. وانها مستوحاة من الرقص البلدى، ولكنها تختلف عنه فى الهدف وفى طريقة الاداء .. فرقصة البرتقال لها فكرة ، ولها موضوع أما الرقص البلدى فلا يعبر عن فكرة ، ولا موضوع له .. وتؤدى هرمين هذه الرقصة وهى عارية القدمين ، وقد شدت على وسطها حزاما وفى بداية الرقص تسقط سلة البرتقال، وخلال جمع الثمار تؤدى بعض الحركات التى تعتمد اكثر ما تعتمد على تحريك عضلات الجسم



وها هى قد جمعت بعض الثمار فى السلة بعد أن أدت بعض الحركات الرياضية الصعبة ...



الخطوة الاولى ... سقوط احدى ثمار البرتقال ...



... ثم يسقط البرتقال كله فتسرع بائعة البرتقال الى جمع الثمار ...

انتراكت

الاستديو على قدم وساق : البلاتو عامر بالاضواء والبشر ، عشرات من الناس يتزاحمون حول شاب يقبل فتاة تحت بعض العدسات المصورة .. وتحت العدسة رجل صغير ذو منظار اسود ، ينظر فى تدقيق ليرى كيف تلتقى الشفة بالشفة . وكيف تلتف الذراع حول العنق .. انه يبتسم .. لقد جاءت القبلة مطابقة لاخر قواعد الفن فى امريكا ... لقد عرف كيف يرتفع بمستوى التقبيل والعناق فى عالم الفن ، وقدم للسينما المصرية خدمة لا تنسى .. وصاح بلهجة هوليوودية بليغة : « كت ! » واطفئت الاضواء ، وانفلتت النجمة من ذراعى الكوكب ومضت تتقصع وتتثنى وتتلقى اعجاب من شهدوا المنظر ، وناولها احدهم ساندويتشا عامرا بالفول ، لتطفى به لهب الغرام المتاجج على شفاه مثقلة بنحو نصف رطل من الروج ...

واخرج البطل منديله يمسح به عرق الجبين: لقد هلك من التعب ، وانه مسكين يؤدى عملا مجهدا يحتاج الى عبقرية : تقبيل الفتيات ، ويضحى فى سبيل ذلك بشبابه وعبقريته .. لقد اقترب فى هذا المشهد الاخير من هذا الرجل المدعو جريجورى بيك ، واستحق الاوسكار لوان فى هذا البلد الجاحد من يقدر الفن ... واهل الفن ..

وتقدمت اليه باسم الراى العام المتلهف على اخباره ؛ تقدمت اطلب اليه حديثا عن فيلمه هذا وآرائه فى العطور والرياضة والطعام ... واساله باسم احد القراء ان يدلى بتفسير صريح عما قاله منذ ايام من انه يفضل الملوخية على الجيكانا بالشامبينيون ... فنظر الى متصنعا التعب والاجهاد وقال :

– ... الا نستريح لحظة من الصحفيين ..
– هذا ثمن المجد يا أستاذ ...
– مجد ايه وبتاع ايه .. اما ترى الشقاء الذى انا فيه ... ؟
– انتهى الشقاء مؤقتا يا استاذ ... انا اقدر تعبك فى هذه القبلة ... ولكن الراى العام له حقوق ...
– اتفضل ... عاوز ايه ؟.. لا تنس اننى بعد دقائق لابد ان اكون بعد ربع ساعة فى ستوديو آخر .. اننى امثل اربعة افلام فى وقت واحد ...
– وما اسم هذا الفيلم الذى انتهيت منه ..؟
– لم أنته منه بعد .. بقى المشهد الاخير ..
– حسنا ، وما اسمه ... ؟
– غرام ودموع ...
– وما اسم الفيلم الذى ستذهب للتمثيل فيه الان ؟
– دموع وغرام ...
– ومن ابطال الفيلم الاول ؟
– انا وهادية ووحيد ...
– ومن ابطال الفيلم الثانى ؟
– هادية ووحيد وانا ....
– ومن مؤلف الفيلم الاول ؟
– ابو القرود ..؟.
– ومن مؤلف الفيلم الثانى
– شرحه ...
– ومن مخرج الفيلم الاول
– محمد حليم ...
– والثانى .؟
– شرحه ....
– يعنى ... الفيلمان متقاربان ...
– لا يا افندم ... فيه فرق هايل ..
– وهو ؟ ..
– فى الفيلم الاول انا اقتل البطلة ...
– وفى الثانى ؟
– هيه تقتلنى ...
– حقا ... هذا فرق هائل ...
– وهناك فرق ثان ...
– وهو ؟
– فى الفيلم الاول ترقص ميمى ...
– وفى الثانى ؟
– ترقص فيفى ...
– عندك حق ... هذا فرق اهم ...

وقطع علينا الحديث ذلك الرجل الصغير ذو المنظار الاسود .. اختصاصى القبلات الذى كان تحت الكاميرا ... اقبل غاضبا صائحا ...

– يا استاذ نهاد ... رحنا فى داهية ...

فقال الكوكب اللامع فى غير اكتراث :

– ايه .. فيه ايه .. ؟
– المنظر اللى صورناه ده مش فى روايتنا ..
– ازاى ...
– القبلة دى عندنا فى المشهد التالى ...
– ازاى ده ... انت مش ماشى حسب دفتر السيناريو ...
– ايوه يا افندم .. اتفضل شوف ...

فناوله الدفتر وقلبه ... قرا المشهد ... ثم فكر وفكر ثم قال :

– ده مش سيناريو الرواية يا استاذ ...
– امال ده ايه !..
– ده سيناريو « دموع وغرام » ...
– امال احنا فيلمنا اسمه ايه ...
– غرام ودموع يا استاذ ...
– غريبة ... وازاى حصل ده ..؟
– انت لخبطت ... جبت الدفتر ده بدل الثانى ...
– والعمل ؟ ...
– غير العنوان ... اعمله دموع وغرام ... دى مشكلة دى ؟!

صاحبك





ماجـــــدة : « بتولد » كلام !



انور وجدى : بيت للذكريات !

أفلام مصرية وممثلات في الملاية ثم الرجل القط !

تونس : من زكى طليمات

الافلام المصرية فى تونس لها رواج كبير ..

هل يعرف المنتجون المصريون هذه الحقيقة فلا يبيعون افلامهم الى متعهدى هذا القطر بأسعار زهيدة ؟!

ان أهم الاسباب التى تعمل على رواج الفيلم المصرى فى تونس انه لايوجد بها فن سينمائى محلى حتى اليوم. وتونس تطرعربى ، فهو ينشد رؤية انعكاسات مزاجه ، ويطلب ان يستمع الى أصداء نفسه ، وليس فى مستطاع الافلام الاجنبية ، ان تفى بهذا المطلب مهما بلغت من الجودة والاتقان

وفى تونس داران للسينما لاتقدمان الا أفلاما مصرية .. بين قديمة وحديثة ، واليوم يقدم فيلم « لست ملاكا » لعبد الوهاب ونور الهدى فى احدى هاتين الدارين ، ويقدم فى الدار الاخرى فيلم « موعد مع السعادة » ، آخر انتاج جيد وحديث لفاتن حمامة

مثل القاهرة

والجمهور التونسى ، كما هو الحال فى مصر ، مختلف فى وجهات نظره الى هذه الافلام :

ففريق يرى فيها انه ليس فى الامكان احسن مما هو كائن ..

وفريق لايرى هذا ، ولكنه يذهب ليستمع الى موسيقى اللهجة الشعبية المصرية ،وليستمتع بسماع الالحان المصرية ، ورؤية رقص تحية كاريوكا وسامية جمال ... ليمتد !!

وفريق ثالث يقول انها افلام مثل ... « اللبلابى » !!

واستاذن القارىء لافسر له معنى هذه الكلمة التونسية لحما ودما وعرقا .

« اللبلابى » هو طعام الفقراء .. رخيص التكاليف ولكنه ينفخ البطن ويفرقع فى الامعاء ..

– امعائى انا على الاقل كما احسست – وهو يتألف من الحمص الشامى منقوعا فى الماء ، او مغليا فيه، ثم يضاف اليه الزيت الرخيص مخلوطا بمسحوق الفلفل الاحمر الحامى ..

وهذا الفريق من الجمهور ، يأخذ على اكثرية الافلام المصرية ضعف الموضــوع ومعالجته ، واضطراب تسلسل المشاهد وتتابع المواقف ،وان الوجوه التى تعمل فى هذه الافلام واحدة .. لاتتغير فنا واسلوبا ، وان تغيرت من ناحية الملابس والمكياج !!

وسألنى احد اصحاب الراى :

– انتاجكم السينمائى .. هل تجدون له اسواقا .. وهل يربح المنتجون ؟

واجبته بأن اسواقنا محدودة للاسف ، وخسائر المنتجين معروفة ، ولكنهم مع هذا مستمرون فى الانتاج .. وباللاسف ايضا !!

وهز محدثى راسه وكأنه ينفض عنه ماء هبط عليه من حيث لايعرف وقال :

– ولماذا لاتقللون من الانتاج ، وتكثرون فى توخى الاتقان !!

فهززت راسى مثله وقلت : « انها السينما فى مصر وكفى » !!

سفارة مصرية

ومهما اختلفت وجهات النظر الى هذه الافلام المصرية ، فواجب الانصاف يقضى بأن اقرر انها تؤدى لونا من سفارة مصرية خطيرة بتونس ، ولعلها تؤلف الرباط الاول الذى يجمع بين القطرين والى هذه الافلام يرجع الفضل فى نشر الموسيقى المصرية ، واللهجة الشعبية ، والذوق المصرى .. ولكنها سفارة تحتاج الى مراقبة دقيقة من جانب الدولة ..

هل اقول انه لايصح ان تخرج من مصر غير الافلام الجيدة موضوعا وصناعة ؟!

هل اقول ان الجمهور التونسى يعرف من اسماء نجوم للسينما المصرية اكثر مما يعرف من اسماء رجال السياسة ؟!

ان اسماء نجوم السينما المصرية تجرى على كل لسان هنا ، والجمهور يتلقف المجلات الفنية التى ترد من القاهرة ليقف على اخبارهم .. وما من مرة احضر فيها فيلما مصريا الا ويحيط بى جمهور من الشباب وغير الشباب ، وينهالون على بأسئلة يحتاج الرد عليها الى تفكير والى كثير من حسن التخلص واللباقة

سألنى احدهم عن « فاتن حمامة » التى تعتبر معبودة الجماهير هنا :

– ايش بتاكل هذى الحمامة

وحسبت انه ينكت ويلعب بالاسم ويعنى طائر الحمام

فقلت : « بتاكل حب .. »

ولا اعرف كيف فهم انني اقصد الحب والغرام، فقفز فى الهواء وهو يقسم انه سيسافر الى القاهرة ولو مشيا على الاقدام !!

وسألنى آخر لماذا يصدر صوت الممثلة «ماجدة» وكأنه خارج من جوفها ؟

فقلت : « بتولد كلام » .

فصاح : « هذه عبقرية ... ولكن كيف ؟ »

فقلت : « السر عند صاحبة هذه العبقرية فاكتب لها .. »

وسألونى : « هل حقا ان انور وجدى له بيت للذكريات يصلى فيه كل ليلة ويبكى ؟ »

ولم اعرف بماذا اجيب !!!

ومن العجيب ان زواج السيدة ليلى مراد مازال يثير ضجة هنا ... ومن سوء طالعى ان ارى نفسى مسئولا عن هذا الزواج كلما ذهبت الى السينما، وكأننى أم العروسة او ابو العريس ... وفى كل مرة اجيب تارة بان هذه مسألة شخصية ، وتارة اخرى بان الزواج امر مشروع ... واخيرا فتح الله على باختيار رد واحد لم اغيره : « الموت قدر ... والزواج نصيب »

جمهور من النساء

والمراة التونسية تعتبر « زبونا امينا» لصالات السينما والمسارح ..

وصارحنى مرة احد الاصدقاء التونسيين اثناء قيامى ببروفة مسرحية « ابن جلا » التى اجهزها لتفتتح بها « الفرقة القومية التونسية » موسمها فى منتصف فبراير صارحتنى بانني اذا اردت اقبالا على حفلات الفرقة ، فيجب ان اختار مسرحيات يعجب موضوعها الجنس اللطيف ، وان تكون مكتوبة باللهجة العامية التونسية

– ولماذا ؟

– لان المراة اذا ذهبت الى المسرح فلا يرضى اهلها – وزوجها على رأس القائمة – بان تذهب بمفردها ...

واسباب هذه الظاهرة واضحة ، فالمراة فى تونس متخلفة عن الرجل فى ميادين التعليم فهى لاتميل الى سماع العربية الفصحى ..

ثم ان المراة التونسية تقف اليوم فى مفترق



ليلى مراد : اثار زواجها ضجة !



فاتن حمامة : ماذا تأكل ؟ ..

الطريق .. مترددة بين الماضى والحاضر .. بل انها تكابد ازمة حادة من التطرف والمبالغة من حيث الحجاب والسفور ..

فعامة التونسيات متطرفات فى الحجاب ، ونرى هذه الاغلبية تسير فى الطرقات مغطاة من الراس الى القدمين بملاءة بيضاء .. ولا يظهر من الوجه سوى العينين .. وعلى عكس هذا الصنف، سيدات الطبقة الراقية ، والطالبات والعاملات انهن واردات من باريس وملفوفات فى ورق مفضض مثل « المارون جلاسيه » ..

والمراة التونسية بهذا ، تشبه عاصمة تونس نفسها .. فهى قسمان يناقض كل منهما الاخر تمام المناقضة .. الحى الوطنى غارق فى طابعه العربى الاصيل وفى ظلال الماضى المجيد .. ثم الحى الاوربى .. وهو لايفترق فى شىء عن باريس!!

ممثلات فى الملاية

والممثلات فى تونس ، مثل الليمون فى بلد يشكو القرف .. قليلات ومرغوبات .. بل هن دون القلة ، ودون مايجب ان تكون عليه الممثلة من ثقافة واسعة

وممثلات الفرقة القومية التونسية ، وهن ثلاث ، يحضرن الى البروفات ملفوفات مثل « القرطاس » المصنوع من الورق الابيض .. ولكن اذا صعدن الى المسرح لاجراء البروفة ، تملصن من القرطاس « اياه » بضربة يد واحدة .. وظهرن فى احدث الازياء الاوربية ..

وسالت واحدة عن هذا « التمثيل » فى لبس الثياب ؟

ضحكت وقالت : « ان الحياة شىء .. والتمثيل شىء آخر !! »

وهذا قول لايخلو من حقيقة .. فالقط غير النمر وان كانا من فصيلة واحدة ودم واحد !!

وعلى ذكر القط ويسمونه بالتونسية «قطوس» اروى قصة ، ولكن قبل ان ارويها اود ان استجيب الى فضول القارىء فى تغيير هذه الكلمة ... العجيبة !!

درس فى اللغات

« قطوس » هذه كلمة « برمبط » غاية فى الطرافة من حيث تركيبها .. وتفسير بنائها يكشف عن ماهية « اللهجة التونسية » التى أعيانى تعلمها ..

فالقط — وهى كلمة عربية فصيحة — كان يسمى باللغة الرومانية « كاتوس » ، ومعلوم أن الرومان استعمروا تونس زمنا طويلا ، وتركوا بها آثارا كبيرة من لغتهم ومن عاداتهم ومن آثارهم

ولا اعرف اسم النابغة الذى نحت من هاتين الكلمتين المتنافرتين ارضا وطبعا ومزاجا ، كلمة واحدة مازالت حتى اليوم تجرى على السنة التونسيين ؟! ولكن هذا هو الواقع ..

فالواقع ايضا ان اللهجة التونسية ترجع فى اصول الفاظها الجارية الان ، الى ثلاثة مصادر : العرب ، والرومان ، والبرابرة ، وهم سكان البلاد الاصليون ..

والقصة هى .. اننى الغيت احدى البروفات بالمسرح من اجل « قطوس » ..!

القط الرجل

يعتبر صاحب المطعم الذى اتخلف اليه كثيرا لتناول وجبات الطعام ، عدو القطط رقم «١» ، وله من وقت لآخر حوادث مأثورة فى مطاردة القطط من مطعمه

فعلى الباب يقف حارس شاهرا عصاه يلوح بها لكل « قطوس » تحدثه نفسه باقتحام باب المطعم، الذى تفوح منه رائحة الشواء، فتملا الهواء

وكثيرا ما كنت اضحك وانا اخترق الطريق وقد اصطفت على جانبيه مجموعة من القطط تستنشق رائحة الشواء ، وتمسح بالسنتها اللعاب الذى يسيل حول افواهها

وفوق هذا ، فهناك الى جانب الباب لافتة من الخشب مكتوب عليها بالفرنسية والعربية : « ممنوع دخول القطط »

واعجب من كل هذا أن صاحب هذا المطعم اقرب ما يكون شبها بالقط الفارع الكبير ، وجه مستدير ، وعيون مستديرة ، وشعر شاربيه قليل ولكنه يمتد عرضا فيتجاوز محيط وجهه .. ثم هو اذا مشى فلا تحس لوقع أقدامه صوتا .. قط ورجل .. او رجل وقط ، فى وقت واحد

وفى كل مرة ادخل هذا المطعم ، كنت امنى نفسى بان اري قطا يدخل علينا .. ووقع ماكنت اتمنى .. وان فاتنى الفصل الاول ، فقد دخلت المطعم فوجدته قائما على رجل واحدة .. رايت صاحب المطعم ، وفى يده عصا غليظة وهو يقفز بين الموائد يطارد قطا ..

واشهد ان الاثنين كانا متساويين فى الخفة والقفز .. واخيرا سقط القط المسكين تحت ضربة من ضربات « القط الرجل » فثار الحاضرون واحتجوا على هذه القسوة والوحشية ، واذا بصاحب المطعم يدير عصاه نحوى ونحوهم .. وتدخل رجل البوليس .. واتخذت الاجراءات لمحاكمة القاتل الاثيم .. وقيدوا اسمى ضمن الشهود ..

وجرت المحاكمة من اجل القط المأسوف على شبابه ، وبعد ان ثبتت على الرجل تهمة القتل مع سبق الاصرار حكم القاضى بما يأتى :

١ — سجن صاحب المطعم لمدة شهر مع وقف التنفيذ

٢ — غرامة مالية قدرها ٢٥ جنيها للتاديب والزجر

٣ — غرامة مالية قدرها ٥٠ جنيها تدفع الى من هددهم الرجل بالضرب

٤ — غرامة مالية قدرها ٦ جنيهات تدفع الى جمعية الرفق بالحيوان

والمجموع واحد وثمانون جنيها بالتمام والكمال

ثم التفت القاضى بعد النطق بالحكم ، التفت الى قاتل القط وساله عن هذا الكره الدفين لهذه الحيوانات الضعيفة

وصمت الرجل .. واخذت عيناه تدوران فى انحاء المحكمة

واعاد القاضى سؤاله فى الحاح ..

واخيرا نطق الرجل فقال : « اسالوا مراتى »

غراميات أهل الفن







سر المنتحرة ؟

هل تذكرها ايها القارىء ؟

لو انك كنت من رواد الاوبرج وحلمية بالاس، ومينا هاوس وسميراميس، ونادي السيارات ونادى الصيد ، ومطاعم الدرجة الاولى فى قلب القاهرة ، فانك تذكرها بلا شك ..

كانوا يطلقون عليها تسمية فرنسية لطيفة .. « La petite coquette » ومعناها « الغانية الصغيرة »

كانت بشبابها الباهر ، وحيويتها الدافقة ، وابتساماتها الدائمة ، وضحكتها العالية ، واناقتها التى تكشف عن كتفين ناصعتين فى اقسى ليالى الشتاء ... وفوق ذلك كله .. بجمالها الاغريقى الرائع ، الذى يمتزج بروح مصرية خفيفة ... فتنة للعيون والقلوب فى كل سهرة جميلة من سهرات القاهرة منذ سنوات معدودات

ولم يكن فى استطاعة من يراها ويجلس اليها لاول مرة ، الا ان يفكر فيها ليلة كاملة على الاقل

على ان الحديث اليها ، والجلوس معها ، بل ودعوتها الى العشاء او الى رقصة او رقصتين ، لم يكن شيئا صعب المنال ، فقد كانت الغانية الصغيرة ، على جمالها وشهرتها فى هذه الاوساط تفيض بساطة وسماحة تضيفان الى فتنتها شيئا يحببها الى القلوب

وكانت على الرغم من بساطتها تعيش عيشة الغانيات ، وهى حياة فادحة الثمن ، راسمالها عشرات من الاثواب الانيقة ، والمعاطف الغالية ، والمجوهرات الثمينة ، والفراء الفاخرة ، والعطور المغرية ...

وفوق ذلك كله ... سيارة لطيفة ، وشقة بديعة على مقربة من النيل ... وكل هذا يتطلب مالا وفيرا ... وقد وجدت المال دائما ملقى تحت قدميها

وكان اصدقاؤها — وهم كثيرون — يقولون دائما انها امراة تعيش بغير قلب ، وانها لا تستطيع ان تحب

▭

وكان من بين هؤلاء ، منتج سينمائى جديد فى السوق ... تأملها ذات ليلة ، ثم قال لها :

ـ ما رايك يا صغيرتى ... الا تريدين ان ترى نفسك على الشاشة ؟

وسرح خيالها لحظات ، ثم عادت تسأله :

ـ الشاشة ؟

ـ اجل ... الا تحلمين ان تصبحى فى يوم من الايام نجمة سينمائية يشار اليها بالبنان ؟

قالت الغانية الصغيرة ... بكل بساطة :

ـ لا ... لم احلم بذلك فى حياتى ، لان من كانت مثلى ، لا تحلم الا بشىء صعب التحقيق ولا احسب ان ما عرضته على امر صعب ... لقد عرضه عشرات غيرك من قبل !

ونكس الرجل راسه ...

لقد كان يحسب ان المفاجأة التى اعدها لها ستحملها على ان تقفز من مكانها وتتعلق بعنقه منهالة عليه بالقبلات ، فاذا هى تتلقاها بكل فتور ... كأنما يقدم لها سيجارة « لاكى سترايك » على الأكثر !

وهنا ... قفزت الى راسه فكرة جديدة ..

ان السينما — فى حد ذاتها — لم تغرها ، فلم لا يغريها بعرض جديد ؟

واعجبته الفكرة ... فاستطرد يقول :

ـ ما رايك ؟ سأتعاقد معك على بطولة ثلاثة افلام ... واوقع العقد ، واترك لك الرقم على بياض ، لتكتبى بيدك الرقم الذى يعجبك ... الف .. الفين .. ثلاثة .. اربعة .. كما تشائين !

وهكذا اقترنت السينما امامها بالالاف ، فلم تتردد ، وقبلت على الفور

▭

وبدأ العمل فى الفيلم الاول ..

وفى الاستديو التقيت بالغانية الصغيرة عن كثب لاول مرة

وقالت لى :

ـ اننى اراك كثيرا ...

قلت مبتسما :

ـ احيانا

ـ اين ؟

ـ ربما فى حلمية بالاس

ـ اجل ... وفى الريجنت ؟

ـ يجوز ... اننى اتناول عشائى هناك مرتين فى الاسبوع

ـ واراك تنظر الى دائما ، ولكنك لا تكلمنى ، ولم تطلبنى للرقص مرة واحدة ... لماذا ؟

ـ لاننى لا احب القضايا الصعبة يا سيدتى

وضحكت الغانية الصغيرة ، قائلة :

ـ اترانى قضية صعبة ؟

قلت لها فى هدوء :

ـ انهم يقولون عنك يا سيدتى انك امراة تعيش بغير قلب

ـ وانت ؟ ماذا تعتقد ؟ انت كاتب ... هل تعتقد ان امراة مثلى تستطيع أن تعيش بغير حب ؟

وراحت الغانية الصغيرة تروى لى قصة حبها انه رجل لا يسمو الى اوساط هؤلاء الرجال، الذين تعيش بينهم وتراقصهم وتسعدهم كل ليلة ... انسان متواضع ، اغريقى مثلها ، يعيش يومه كادحا فى سبيل القوت ، ثم ينقلب الى داره الصغيرة وحيداً ... فى انتظار فراغها

من حياتها الصاخبة ، لتأوى اليه فى هدأته وتؤنس وحدته

وقد تجده ذات ليلة يتقلب على فراشه من الطوى ، وينهشه الجوع ... وتحاول ان تسد رمقه ، هذه التى تناولت فى ليلتها افخر الطعام ، ولكن كرامته تأبى عليه ان يتناول لقمة واحدة من مال يعرف هو مصدره ... فتجثو عند قدميه باكية بكاء الاثمات النادمات !

وسألتها :

ـ ان كنت تحبينه الى هذا الحد ... فلماذا لا تطلقين هذه الحياة الصاخبة التى تحبينها ، لتأوى اليه ، ولو قضيتما العمر كله على الطوى ؟

ونزلت من عينها دمعة كبيرة وهى تقول :

ـ سل مدمن المخدرات ، الذى يشقى بها ، ويجوع هو وعياله من اجلها ، لماذا لا يقلع عنها ... ان هذه الحياة الصاخبة قد اصبحت فى راسى وجسدى وكيانى ضربا من المخدرات !

▭

وانتهى الفيلم ، ولم اعد القى الغانية الصغيرة الا غرارا ...

وذات ليلة رأتنى من بعيد ، فهرعت نحوى ، وقالت لى فى حرقة دامية :

ـ اذكرنى ... حينما اموت

وضحكت طويلا ، وقلت لها :

ـ اتحدثين عن الموت وانت فى شرخ الشباب؟

ـ اجل ... قلبى يحدثنى بكارثة !

وراحت تحدثنى بقصة جديدة

ان شخصية كبيرة — كان لها شأنها فى العهد الماضى — قد اوفدت اليها رسولا من رسل الشيطان يدعوها الى العشاء منذ ايام ... وانتهى العشاء ، واستمرت الدعوة .. وتكررت مرة ثم مرات .. ثم سمعت الشخصية الكبيرة من عيونها وارصادها قصة حبها ، فاصدرت امرا بالا ترى وجه حبيبها ، واذا حاولت ذلك ، فانه سيبعده عن مصر !

▭

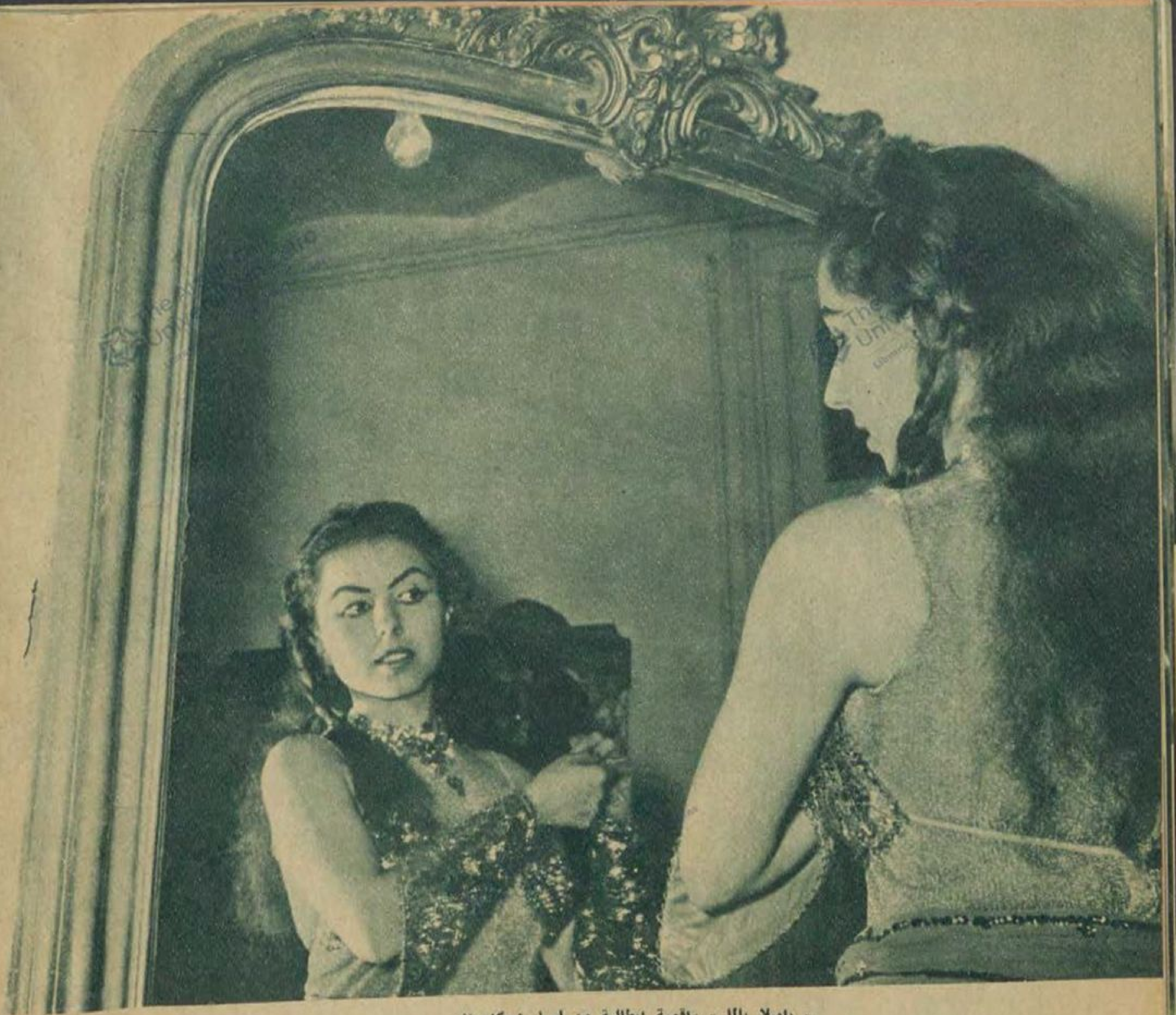
وبعد اسبوع واحد من تلك الليلة التى حدثتنى فيها عن الموت .. وبينما الناس يتحدثون عن الغانية الصغيرة كوجه جديد على الستارة ...

طلعت صحف الصباح ، وفيها نبأ انتحارها مختنقة بالغاز فى الحمام ... والسبب مجهول !

فهل عرفت السبب المجهول ؟!

« صاد »





« باميلا بالما » راقصة ايطالية من اصل اسكندرانى

نجمة الأوبرا الإيطالية «اسكندرانية»!

تقدمها برامج دار الاوبرا بسطر واحد بارز هو : « باميلا بالما » نجمة التلفريون الايطالى ...

وكنت اظنها قبل أن القاها امرأة تجاوزت الثلاثين ولم تصل الى مركزها اللامع كراقصة أولى فى الاوبرا الايطالية الا بعد جهاد طويل شاق ... ولكننى . وجدت نفسى أما فتاة صغيرة فاتنة فى الثالثة والعشرين من عمرها ، وساعة دخلت عليها مقصورتها بين كواليس دار الاوبرا كانت تجرب ملابسها فى اوبرا عايدة وكان معها سيدتان متقدمتان فى السن قدمتهما الى بقولها :

– والدتى واستاذتى وخالتى ..

قلت لها :

– ولكنهما اثنتان فقط ؟

فاجابت :

– ان والدتى هى نفسها استاذتى ، وهى فى الوقت نفسه حارستى ..

قلت :

– الحقيقة انك تستحقين الحراسة

واشارت والدتها الى محذرة :

– سنقبل منك هذا الكلام بصفتك الصحفية فقط !

وكان الحديث باللغة الفرنسية ذات اللكنة الايطالية ... ولذلك فوجئت عندما رأيت باميلا توقع فى أحد « اوتوجرافات » الهواة بالحروف العربية وابتسمت والدتها لدهشتى وقالت لى بالعربية :

– احنا من الاسكندرية ..

واخذت تقص على القصة ... ان الاسرة اصلها من بودابست حيث ولدت « باميلا » ، ثم نزحت الى مصر حيث استوطنت الاسكندرية ، وارادت الام ان تنتفع بمواهبها كراقصة من راقصات اوروبا المشهورات فافتتحت فى الاسكندرية مدرسة لتعليم الرقص ، وما ان بلغت ابنتها «باميلا» السابعة من عمرها حتى ضمتها الى تلميذات مدرستها هذه ... وشيئا فشيئا بدأت تخصها بأكبر قسط من عنايتها فى المدرسة حتى كادت ان تتفرغ لها وحدها ، اذ لاحظت عليها نبوغا يبشر بمستقبل طيب ...

وتعبر الام عن شعورها فى هذه الفترة فتقول :

– شعرت بأن باميلا ستكون خيرا منى ، وسيكون لها مستقبل اعظم فانقطعت عن المدرسة وتركتها لاختى هذه التى تراها الى جانبى ، وكرست وقتى كله وجهدى كله لباميلا حتى صنعت منها هذه الراقصة الاولى التى تراها امامك الان ، واصبحت اليوم اشعر باننى وصلت بها الى قمة النجاح الذى كنت ارجوه لنفسى ، وحققت فى شخص ابنتى الاحلام التى كانت

تراودني منذ احترفت الرقص

قلت :

ـ الا ترقصين الان ؟

فاجابت :

ـ كان على منذ احترفت ابنتى ان اختار احد طريقين اما ان اكون اما او اكون راقصة ، ولم يكن هناك مفر من الاختيار الطبيعى ... اخترت ان اكون اما ..

ولمعت الدموع فى عينيها ، وتقدمت باميلا اليها تربت على خدها وتقول :

ـ انها ام عظيمة ... تصور انها تأبى ان تساعدنى الوصيفة على فى ارتداء ملابسى والاستعداد للظهور على المسرح وتتولى هى بنفسها هذه المهمة الشاقة

واضافت والدتها فى تواضع جميل :

ـ هذا لكى احس باننى ما زلت ذات نفع لباميلا

وقد اقامت باميلا مع امها فى الاسكندرية عشر سنوات انتهت عام ١٩٤٧ ، ثم رحلا الى روما حيث لمعت باميلا فى الاوبرا والسينما والتليفزيون وهى ترقص جميع انواع الرقص الكلاسيكى والحديث على السواء كما تغنى بالايطالية والالمانية ، وتجيد العزف على البيانو ... وهوايتها الاولى هى « نحت التماثيل » ...

صاحب خلق

سالتها عن رايها فى الزواج فاجابت :

ـ لن اتزوج الآن حتى اتقاعد عن الرقص لاننى اومن ان المراة لا تستطيع ان تكون راقصة وزوجة واما فى الوقت نفسه

قلت :

ـ وكيف تريدين رجلك المثالى ؟

ـ لا اريد فيه الا ان يكون صاحب خلق ، وان يحبنى الحب كله دون ان يشرك فيه معى حتى نفسه

قلت :

ـ ومم تستوحين التماثيل التى تنحتينها ؟

ـ من احلامى التى لا استطيع تحقيقها الا بالصلصال او الحجر ...

ولما سالتها عن « الرجيم » الذى تتبعه للمحافظة على رشاقتها ابتسمت وقالت لى :

ـ الرجيم اتبعه فى ايطاليا ، اما هنا فلا استطيع مقاومة اغراء الفلافل والكفتة وسلطة الطحينة ... والمانجو ان وجدت .. ولا تنس القهوة التركى ... اننى اصنعها بيدى فى بيتنا فى روما .. ولا استطيع العيش بدونها يوما واحدا

وسالتها عن ذكرياتها فى مصر فقالت لى :

ـ ان ذكرياتى عن مصر كثيرة ، وهى ذكريات عزيزة غالية ... وانا مفتونة جدا بالموسكى واحب الاوقات الى هى تلك التى اقضيها فى التسكع بين متاجر الموسكى وحوانيته الصغيرة ، ومن ذكرياتى التى لا انساها قصة رجل مصرى ضرير جاءنى يحمل اتوجرافا ويطلب توقيعى ورايته يحمل البوما مليئا بصورى وقصاصات من الجرائد الايطالية التى تنشر صورى وتتحدث عنى ، وقال لى ان هذا كله يخص زوجته الايطالية التى ماتت وكان يحبها حب العبادة اذ كانت عينيه اللتين يبصر بهما ، ولما كانت زوجته تحبنى وتحب رقصى وتحرص على مشاهدتى فى المسرح او السينما او التلفزيون عندما تزور روما فقد احبنى زوجها واحب رقصى بالتبعية وانا لا اكاد اذكر هذه القصة حتى يغمرنى التاثر العميق وتهتاج مشاعرى ..

ورن جرس مدير المسرح يدعو باميلا بالما لتؤدى احدى رقصاتها فى اوبرا عايدة فاستاذنت منى قائلة بالعربية :

ـ مع السلامة ؟

فقلت لها :

ـ مع السلامة يا قمر ...

ومرة اخرى عادت والدتها تقول لى محذرة :

ـ وهذه ايضا سنقبلها منك بصفتك الصحفية فقط !

ان رجلى المثالى هو الذى يكون صاحب خلق ، ويحبنى الحب كله دون ان يشرك معى حتى نفسه



بلاوى على كل لون !

بقلم : طرزان الكواكب

من ضيوف مصر «فادية ابراهيم» الفنانة اللبنانية التى اشتركت فى أكثر من فيلم المانى ، والتى اولعت بالسفر والتنقل بين البلدان ، وقد صادفت فى رحلاتها العديدة «بلاوى» كثيرة تحدثنا عنها فيما يلى :

مقلب شرقى !

وبدات فادية الحديث قائلة :

— كان اول «مقلب» او «بلوى» فى حياتى ... فى بلد شرقى !

واخذت تسرد القصة ... لقد تزوجت باحد اصحاب الشخصيات البارزة فى هذا البلد الشرقى بعد أن رآها تقدم رقصاتها على المسرح ، ولم تمض شهور قلائل على الزواج حتى كان الزوجان ينتظران حادثا سعيدا ..

وتصادف ان عاد زوجها الى منزله يوما فرأى فى ضيافة زوجته فتاة لبنانية رقيقة الحال ، تبدو دلائل الشقاء على حالها ، فغضب وصاح بها :

— من هذه «السنكوحة» ؟

فاخبرته انها فتاة لبنانية «غلبانة» وقد رأتها فى المدينة حائرة لاتدرى الى اين تذهب ، فاستضافتها باعتبارها مواطنة لبنانية ..

وغضب الزوج قائلا :

— لكنى لا احب ان يكون بيتى ملجأ للمتشردات !

وراحت فادية تسترضيه وتستعطفه ، وتثير فيه النخوة قائلة انه لن يضيره أن يؤوى فى بيته فتاة «غلبانة» ، وليحسبها خادمة اذا شاء ..

ورضى الزوج على مضض .. واستمرت الفنانة الشريدة ضيفة على «فادية» ، تشاركها طعامها ، وتنعم بارتداء ثيابها ، وتحصل على ماتحتاج اليه من النقود .. كانت مضيفتها تعاملها كما لو كانت شقيقة غالية عليها ..

ولما اشرفت فادية على الوضع ، سافرت الى لبنان لتضع فى بيت والدتها ، وتركت بيتها وزوجها امانة فى عنق الفنانة الشريدة ..

ولما عادت فادية الى البلد الشرقى ومعها «المولود» تبين انها فقدت «الوالد» اذ استولت عليه ضيفتها العزيزة .. تلك الشريدة التى اشبعتها من جوع ، وكستها من عرى ، وآوتها من التشرد !

وادركت خطأها .. ولكن بعد فوات الاوان .. كان الخطأ انها تجاهلت الحكمة القائلة : «اتق شر من احسنت اليه» ..

وعندما وصلت فادية بقصتها الى هذه النقطة قالت :

— ما رأيك فى هذا «المقلب» ؟

فقلت لها :

— مقلب ظريف ولاريب .. فاهنئك .. لقد تخلصت من زوج غادر ، ومن صديقة اكثر منه غدرا ...

مقلب آخر !

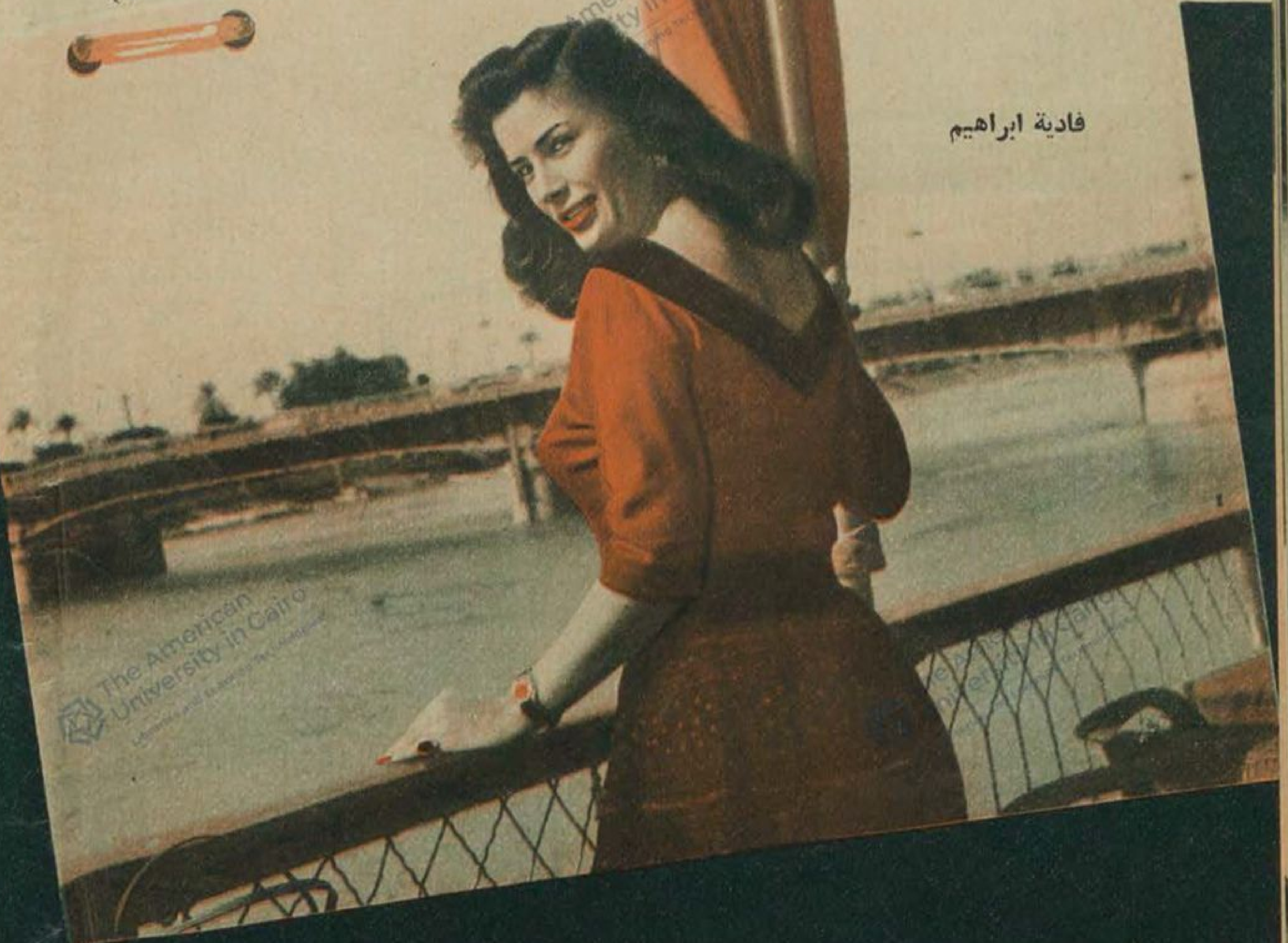
وكان «المقلب الثانى» فى لبنان ..

قيل لفادية انها مدعوة للرقص فى حفلة كبرى يقيمها «امير» من أمراء «الذهب الاسود» الذين تأتيهم الملايين «من تحت الارض» ..

وقالت الفنانة لنفسها : «فرجت» !

وكانت الدعوة تشمل مطربة جميلة معروفة ،

(البقية على صفحة ٤٥)



فادية ابراهيم



فريد الاطرش ويوسف وهبى والوجه الجديد ايمان فى موقف من مواقف الفيلم

هذا هو الفيلم الجديد للاستاذ فريد الاطرش. وقد اقتبس موضوعه من قصة «غادة الكاميليا» وكتب حواره الاستاذ على الزرقانى . وقد احسن فريد باختيار هذا النوع من القصص الذى يلائم طبيعته وتبرز فيه شخصيته الفنية فى أروع حالاتها ، كما احسن على الزرقانى الاقتبــاس والتمصير ..

□

والقصة لاتختلف كثيرا فى جوهرها عن قصة «غادة الكاميليا» فهذا «وحيد» يصادف فتاة من بنات الهوى يخدعه مظهرها فيعتقد انهــا فتاة طاهرة ، ويهيم بهــا حبا حتى انه يتقــدم لخطبتها من عشيقها وهو يظن انه ابوها . ثم يكشف حقيقتها ،فيهجرها،ولكنه يعلم انها ضحية تعسة لظروف قاسية ، وانها تخضــع مضطرة لسطوة امراة تستغلها ، فيتقدم لانقاذها ويصمم على الزواج بها . ويعلم ابوه ــ وهو رجل صارم محافظ ــ بالامر فيطلب من ابنه الابتعاد عنها . وعندما يرفض الابن ، يذهب الوالد سرا ويقابل الفتاة ويطلب اليها ان تبتعد عن ابنه ، انقــاذا له ولاخته التى على وشك الزواج . وتضحى الفتاة بنفسها وبحبها فتكتب لصاحبها موهمــة



عهد الهوى

اياه انها هجرته الى عشيق جديد ، ويعود الفتى الى بلده واهله ، ويشتد مرض الصــدر على الفتاة ، فترسل برقية الى والده الذى يخبرابنه بالحقيقة ، فيسرع اليها وهى على فراش الموت ، حيث تلفظ انفاسها الاخيرة بين ذراعيه ..

□

وقد لاحظنا ان الســيناريو لم يحسن تقدير عنصر الزمن فى نقطة فاصلة فى حوادث القصة . فقد رأينا والد «وحيد» يقابل الغانية ، ويطلب منها ان تقطع صلته بابنه حتى يتم زواج ابنته بعد اسبوع ، ثم يكرر ذلك لابنه الذى يســافر لحضور الزفاف.وفى ليلة الزفاف تصله البرقية، ويسرع اليها الابن فى صباح اليوم التالى ليجدها على فراش الموت . لقد رأيناها منذ اســبوع واحد كالزهرة النضرة ، ثم فوجئنا بها وقد طحنها المرض، فهزل جسمها ، وغارت عيناها ، واصبحت انفاسها معدودة فى الحياة . فهل يمكن ان يحدث هذا كله فى اسبوع واحد ؟! صحيح انها كانت مريضة بالسل ، ولكن اسبوعا واحدا لايكفى لاحداث هذا الانقلاب الذى شاهدناه فى حالتها . لقد كان المنطق يقضى بمرور عدة شهور مثلا ، وهو امر يسهل اظهاره فى لقطة او لقطتين . وكان مرور هذا الوقت يحل نقطة اخرى . اذ كيف اقتنع الوالد الصارم المحافظ الذى فعل كل شىء ولجأ الى كل وسيلة لانقاذ ابنه من الفتاة ، وقبل نصيحتها كضريبة تفرضها التقاليد ، تقول كيف اقتنع ببرقية تصله منها بعد اسبوع واحد ؟ الم يكن معقولا ان يشك فى الامر ، ويظن انها عدلت عن وعدها ، ويخشى أن تفسد كل شىء ؟

هذه فى رأينا هى الثغرة الكبيرة فى بناء السيناريو وتوجد بعض ملاحظات اخرى بسيطة مثل الرغبة فى احداث تأثير خاص فى مشهد عودة الوالد من الحج ، عندما سمعنا المقرىء يتلو سورة «الحج» وهو أمر طبيعى فى هذه المناسبة ، ثم يقفز منهــا بعد دقائق الى آية من سورة «النور» كى تلائم المعنى الذى يظهر على وجه الوالد عندما علم ان ابنه يعاشر احدى الغانيات . كما لاحظنــا ان مشهد موت البطلة كان طويلا بعض الشىء . والواقع ان موت غادة الكاميليا يستغرق فصلا كاملا على المسرح ، ولكن هذه الاطالة قد لاتوافق السينما ، الا اذا صاحبها تمثيل ممتاز فى قدرته على التعبير والتأثير ..

□

ولكن هذه الملاحظات كلها لاتؤثر فى قوة الفيلم واتقانه ، فالواقع انه من احسن افلام فريد

وقام الاستاذ احمد بدرخان باخراج الفيلم . وهذا اللون من الموضوعات العاطفية يلائم بدرخان، الذى استطاع أن يرتفع فى هذا الفيلم ، ويرتفع به الى درجة عالية من الجمال والاتقان . وقد استطاع ان يقدم لنا بالاشتراك مع المصور «وحيد فريد» لقطات بديعة ، كانت الكاميرا تتحرك فيها ببراعة فائقة

وكان فريد الاطرش ممتازا فى تمثيله وتلحينه وغنائه ، وقد طربت لاغانيه ، وبخاصة الاغنيــة التى غناها فى القارب ، واغنيته فى الحنطور التى كانت ارشق اغانى الفيلم والتى لاشك انها ستجرى على كل لسان

وقامت مريم فخر الدين بدور البطلة ، واعتقد انها ظهرت فى هذا الفيلم كأجمل وجه على الشاشة المصرية . ان الدور الذى مثلته مرهق ثقيل ، حافل بالانفعالات المتباينة ، تنوء به أقدر الممثلات، وقد بذلت مريم مجهودا كبيرا واستطاعت ان تصمد وتواجه الكاميرا بنجاح فى المشاهد العنيفة

ولكن ليت تمثيلها يرتفع الى درجة جمالها . ومثل الاستاذ يوسف وهبى دور الاب ،فأضفى عليه اهمية خاصة بشخصيته القوية ، ومقدرته على الالقاء والتعبير ..

وقد اعجبتنى ميمى شكيب فى دور المرأة الغانية التى تستغل البطلة . كانت كل حركة ولفتة وايماءة منها تدل على فهم عميــق لدورها . وكذلك كان سراج منير فى دور العشيق ..

وقدم لنا الفيلم الوجه الجديد «ايمان» فى دور الاخت . ورغم قصر الدور فقد أثبتت من اللحظة الاولى صلاحيتها للشاشة ، واستعدادها للتمثيل ان لها وجها جميلا معبرا ، يمتاز بشخصية ظريفة ، وقد مثلت ببساطة طبيعيــة فنجحت ولفتت الانظار

□

و«بعد» فهذا فيلم جيد نظيف من افلام فريد الاطرش ، يتجه به الى الفن الخالص ، ويستحق عليه تهنئة من الاعماق

« ابن زيدون »



وبجوار المدفأة ج
حالة يتدفق منه

هوى

فى شقة جميلة بفندق
بينهما الزواج .. وف
عمر الشريف على الافق
نفسيهما خواطر عديدة
وقد كانت هدية العروس
شهر العسل وأتيحت ال
الحلوة فى لقطات معبرة

لم يكن يعكر هدوء عش الزوجين
طرقات خفيفة على الباب تحمل له
من الزهور النضرة وتمنيات س



.. المدفاة جلس الشباب يتحدث بلسان الهوى والامل وراحت فاتن فى مناجاة
يتدفق منها الحب والحنان ، بينما خفق قلب عمر الشريف لهذه المناجاة

وى وشباب

ة بفندق ميناهاوس بدات حياة نجمين سينمائيين جمع بين قلبيهما الحب وربط
.. وفى شرفة واسعة تطل على الهرم الاكبر اطلت النجمة فاتن حمامة وزوجها
على الافق البعيد وقد طوفت بهما ذكريات حلوة واماني سعيدة ، واعتملت فى
طر عديدة ، وهما يخطوان اولى خطوات حياتهما الزوجية الجديدة السعيدة
ية العروسين لمجلة الكواكب عبارة عن دعوة رقيقة لتشاركهما فى قضاء اول يوم من
اتيحت الفرصة لعدسة الكواكب ان تسجل فرحة العروسين وتعبر عن آمالهما
ات معبرة تسجل للقارىء قصة حية للهوى والشباب والامل المنشود ..

((تصوير منير فريد))



فى محراب الهرم الاكبر وقف الزوجان فى
ابتهال وخشوع ليستقبلا فجرا جديدا
من حياتهما وليطلبا من الله السعادة

الزوجين سوى
تحمل لهما باقات
يات سعيدة ..



حب .. ومأساة .. في حياة شومان

أراد له أبوه أن يدرس القانون ، ولكن شاءت الإقدار ان يكون موسيقيا عاطفيا مثل شوبان ومندلسون ، ولاقت روحه الطليقة من العنت والمقاومة مادفعه الى أن يمارس عزف البيانو سرا . ولما كان يحاول اختصار الطريق الى الشهرة والمجد فقد ابتكر جهازا خاصا ليساعده على تعويد اصابعه على الاستقلال فى العزف ،ولكن يده اليمنى ما لبثت أن أصيبت أثناء تجربة هذا الجهاز فاضطر الى ترك محاولة الوصول الى المجد من اقصر طريق ..

وهجر شومان دراسة القانون وعزف البيانو مكرسا وقته للتأليف والكتابة للفن . وكان من نتائج ذلك مايتمتع به العالم الآن من اغان عذبة ، وقطع موسيقية تبعث النشوة فى الصدور والقلب معا ، علاوة على ماوضع من الحان لبعض مناظر أوبرا «فاوست» وتأليفه أوبرا «جنفيان»

وقد جمعت حياة شومان بين الحب والمأساة،وتعتبر قصة زواجه اكبر حادث غرامى فى حياته ، بل أن هذا الحادث ظل مستمرا الى ما بعد وفاته ، فان زوجته كلارا شومان عاشت بعده أربعين عاما قضتها فى الطواف بأوروبا لنشر موسيقاه والاتصال بالناشرين والنقاد

طالب حقوق

ولد روبرت الكساندر شومان فى مدينة «زفيكاو» بمقاطعة سكسونيا فى اليوم الثامن من شهر يونيه من عام ١٨١٠ ، وكان أبوه صاحب دار كبيرة للكتب والنشر ، والحقه بكلية الحقوق على غير رغبة منه ، ولكن روبرت صمم على ترك مستقبله فى عالم المحاماة وهو فى العشرين من عمره وراح يدرس الموسيقى على يد استاذ مشهور للبيان يدعى «فردريك فيك» كان قد قابله عام ١٨٢٨، وبحكم صلته باستاذه أحب ابنته كلارا فيك ، ولكن أباها رفض قبوله زوجا لها فاضطر الى الاقتران بها بدون رغبة ابيها عام ١٨٤٠

وكانت كلارا من أمهر عازفات البيانو ، كما كانت مصدر وحيه والهامه فى كثير من موسيقاه ، فقد أنتج فى العام الاول من زواجه بها ماينوف عن ١٥٠ اغنية عاطفية . وفى أثناء مرضه العقلى الذى أصيب به عقب زيارتهما لروسيا كرست كل وقتها فى العناية به حتى شفى من دائه ولكن الى حين ، اذ ما لبث أن عاوده المرض بعد أعوام عند سماعه بموت بعض أقربائه ، وفى احدى نوبات المرض حاول الانتحار غرقا فالقى بنفسه فى نهر الراين ولكنه انقذ ، ثم ادخل مصحا للامراض العقلية فى مدينة «اندنيخ» على مقربة من «بون» ولم يخرج منه الا الى القبر عام ١٨٥٦ وهو فى السادسة والاربعين من عمره

مجلة موسيقية

واذا كان مندلسون قد أحيا موسيقى باخ ، فان عشاق الموسيقى يدينون لشومان بتعرفهم الى شوبيرت ، وتقديره له بعد وفاته ، كما يدين « جوهانز برامز» له بتوجيه الانظار اليه فى عشريانه ، ، كما أن تشجيعه المستمر هو الذى دفع برامز الى مواصلة الجهد حتى بلغ الثروة وبعد الصيت ..

وقد أصدر شومان عام ١٣٨٤ مجلة موسيقية كان يحررها بنفسه،ويحلل فيها موسيقى زملائه السابقين والمعاصرين ، ويرفع من شأن هؤلاء الذين غبنهم المجتمع حقهم ولم يقدرهم حق قدرهم مثل موزارت وبيتهوفن وريبر وشوبان وبرليوز ، هذا الى أن مقالاته احدثت انقلابا فى الذوق الفنى ، وقد تأثر شومان الى حد كبير ببعض الشعراء كبايرون وهوفمان وجين بول

وموسيقى شوبان للبيانو والكونسرتو ، وفى خماسياته للاوتار والبيانو او رباعياته الوترية ، كلها خالدة على مر الازمان ومن يسمعها يجد فيها صورة كاملة من شاعرية مرهفة الحس ، ونفس عريقة فى الفن

معجب تحت الشباك

للنجمة نورهان

انني كثيرا ما اسائل نفسي كيف اصبحت مطربة .. لم يكن في نيتي في يوم من الايام ان اكون مطربة محترفة .. حقيقة انني كنت اهوى الغناء والموسيقى وانا صغيرة السن ، وكنت اقضي اوقات فراغي كلها مع الموسيقى والغناء لاشبع هوايتي ، ولكن لم يخطر ببالي ابدا انني ساكون مطربة محترفة ، وستعرف الجماهير اسمي ..

لقد كانت امنية اسرتي ان اكون طبيبة ، او محامية ، او مدرسة للغة العربية ، وكنت انا اميل لان اكون مدرسة في احدى المدارس الاولى تدريس اللغة العربية ، وكانت هذه اللغة احب علوم المدرسة الى نفسي ، وكنت من ابرز الطالبات في قواعد اللغة كما كانت كراسات الانشاء الخاصة بي تقدم للزائرين على انها نموذج مشرف للتلميذات وكنت احفظ الكثير من ابيات الشعر للشعراء القدامى والمعاصرين ..

وحدث ذات يوم ان قام جماعة من الادباء حفلة كبيرة ، وكان استاذي في اللغة العربية هو المشرف على تنظيم برنامج هذه الحفلة وفكر الاستاذ في ان يفاجيء جمهور هذه الحفلة بقصيدة اغنيها انا ، وطلب من احد الملحنين ان يدربني على هذه القصيدة

وفي يوم الحفلة قدمني الاستاذ على انني احدى الطالبات المتفوقات في اللغة العربية ، كما انني من صاحبات الاصوات الجميلة ونجحت في هذه الحفلة نجاحا رائعا ، وصاح احد كبار الحاضرين : « هذا الصوت جميل وحرام ان تحرم الناس منه » ثم التفت الى وسألني : « لماذا لا تشتغلين مطربة يا ابنتي ؟ »

وجلست افكر في حديث الاستاذ .. ومضت اكثر من ثلاث سنوات ، وحديثه لا يبرح ذهني ابدا .. وحدث بعد ذلك ان اتيحت لي فرصة العمل بأحد المسارح الكبرى في لبنان كمطربة ، فلم اتردد في قبول العرض رغم كل الاعتراضات والعقبات ، وكان نجاحي في أيامي الاولى أكبر مشجع لي على الاستمرار في العمل

ومن اطرف حوادث المعجبين التي حدثت لي ، ان شابا كان يطاردني بخطاباته ومعاكسته في المسرح ، وكنت اصده بعنف شديد ، وفي احدى الليالي فوجئت برجل يستغيث وكان مصدر الصوت قريبا جدا من شباك غرفة نومي بالمنزل ، فأسرعت بفتح النافذة فوجدت اثنين احدهما يعتدي على الاخر ، وما كدت أفتح الشباك حتى وجدت المعتدي يترك المجني عليه ويجري مسرعا ، ونهض المجني عليه ـ ولم يكن غير الشاب المذكور ـ يقول لي في توسل اغيثني قلبي ... في عرضك .. انا راح اتجنن بحبك !

وعرفت فيه المعجب الولهان وسألته عن الشخص الذي كان يعتدي عليه فقال لي انها حيلة دبرها هو لكي أطل من الشباك ويراني وحدي



فاليك سعداء الاسبوع

لست ادرى لماذا يروق للجماهير أن تتدخل فى حياة اهل الفن ــ اعنى حياتهم الخاصة ــ تدخلا قاسيا ؟

ان اهل الفن يسعدون الجماهير ... ولكن الجماهير يروق لها دائما ان تحرم السعادة العاطفية على اهل الفن !

وما زلت اذكر انني ــ بعد اعلان زواج السيدة امكلثوم ــ تلقيت عشرات المكالمات التليفونية من سيدات وآنسات ورجال ، يسألونني جميعا : « ماحكاية ام كلثوم ؟ »

واجيبهم بكل صدق واخلاص :

ــ اية حكاية ؟ انا لا اعرف ان لام كلثوم حكاية ... الا انها تزوجت الرجل الذى ارتضته لنفسها وارتضاها لنفسه

ولكن ردهم على قولى كان دائما لا يتغير :

ــ يا اخى بلاش لؤم ... دول اتخانقوا ... دول متخاصمين ... دول حيسيبوا بعض ؟

ولعل هذه الشائعات لاتزال تتردد حتى اليوم ... بينما ام كلثوم والدكتور حسن الحفناوى ينعمان بعشهما الهادىء المطمئن !

شادية وعماد

وفى الاسبوع الماضى ، جاء من يقسم لى ان خلافا كبيرا نشب بين شادية وعماد ، وان الطلاق تم بينهما بعد ان هربت شادية من بيت الزوجية الى مكان مجهول

قلت له : « مش معقول » ...

عماد يقسم من جديد ، ويؤكد انه سمع الخبر من الاستوديو الذى تعمل به ، وان العمل قد توقف فى الفيلم لهذا السبب !

وبعد يوم واحد كنا فى ليلة ساهرة بكازينو قصر الجمهورية ، ومعنا هدى سلطان وفريد شوقى وبعض المنتجين والموزعين والصحفيين ، حين اقبلت علينا شادية ، تتأبط ذراع عماد حمدى ، والبشر يطفح من وجهيهما ، وجلسا معنا يضحكان ، وقاما يرقصان !

تعس بين السعداء

وكان معنا فى تلك الليلة ، المخرج النابه عز الدين ذو الفقار وهذه حكاية نفسية ...

كان نبأ زواج فاتن لايزال طازجا ...

وتلفت عز الدين حوله ، فوجد عماد سعيدا مع شادية ، وفريد شوقى سعيدا مع هدى سلطان ... ووجد نفسه وحيدا فى شقائه وتعاسته

ولعل احدا من الحاضرين لم يخطر بباله ان يتأمل وجه عز الدين فى هذا الموقف ، ولكنى كنت ارقب عينيه ، والمح فيهما الشقاء ، وارى اخيلة الدموع تتراقص بين جفنيه

ان عز الدين انسان مهذب ... فنان رقيق ... واذا كانت قصة حياته مع فاتن قد انتهت الى نهاية حزينة ، فان فاتن لاتزال فى قلبه ذكرى جميلة ... رغم الاقلام الشاردة التى تراءى لها ان تقسو عليه حتى فى محنته !

فارق كبير !

احب ان اذكر ، فى هذه المناسبة ، أن الفارق بين جمهورنا وجماهير الغرب ، اننا نحشر انوفنا فى حياة الفنان الخاصة ، ونحسده على سعادته ان كان سعيدا ، ولا نرحم شقاءه ان كان شقيا ...

اما هناك ، فاليك هذه القصة ...

كانت الممثلة العظيمة « سارة برنار » ، تنتهى من عملها فى مسرح الكوميدى فرانسيز ، ثم تستقبل حبيبها فى مقصورتها بالمسرح بعد نزول ستارة الفصل الاخير ، لتشرب معه كأسا من الخمر ، وكأسا من الحب

وكانت الجماهير فى الطريق تمر تحت نافذة مقصورتها ، فتسمع ضحكاتها العالية او تنهداتها العميقة ، فتفرح لها ، وتدعو لها بالسعادة لقاء ما أسعدت الناس على المسرح ، وتقول الجماهير :

ـ هذه سارة العظيمة تستمتع .. فلنستمتع !

عروسان فى القاهرة

تلقيت منذ ايام رسالة من لبنان ، تنطوى على بطاقة دعوة لحفلة عرس وكان اسم العروس « نهاد حداد » ... اسم لم اسمعه من قبل

اما العريس ، فقد عرفت اسمه ، لانه من اعلام النغم فى لبنان ... ولانه اسعد جميع مستمعى الاذاعة فى الشرق العربى ، بتلك الالحان الساحرة التى يضعها هو وشقيقته للشادية الملهمة فيروز... ومنها لحن «يابا لالا..» الذى يتردد الان فى كل بيت ، وعلى كل لسان

وقد سعدت به وبشقيقه فى سهرة من سهرات العمر ، عند « فواد انطلياس » ... هذه الخميلة الجميلة من لبنان ، التى تقوم على طريق بكفيا ، وهناك غنتنا فيروز ... وصحبها عاصى رحبانى على المندولين ... وعاصى رحبانى هو العريس فى هذه البطاقة ...

اما العروس « نهاد حداد » .. التى قلت اننى لم أسمع اسمها من قبل ، فقد عرفت من الزميل سليم اللوزى حينما جاء الى القاهرة هذا الاسبوع ، انها هى « فيروز » بعينها ...

هى فيروز ... اجمل صوت يغنى فى لبنان من مدرسة اسمهان ... كما أن سعاد محمد هى اجمل صوت يغنى فى لبنان من مدرسة ام كلثوم

والذى احب ان اضيفه ، أن العروسين يقضيان شهر العسل الآن فى القاهرة

« أنا »



الطفل الصغير الذى اجرى عملية السحب وقد احاط به جمهور من قراء « الكواكب »

الفائزة الأخيرة فى مسابقة الكواكب

كان انحظ يوم الخميس الماضى على موعد مع قارئات الكواكب ليمنح آخر ماكينة خياطة بوريلتى من مجموعة الماكينات التى وزعتها «الكواكب» فى مسابقتها ، وكانت القارئة المحظوظة فى هذا السحب هى **الآنسة فاطمة عبد الفتاح ـ ٢٨ شارع مسرة ـ بشبرا**
وقد اشرف على عملية السحب الاستاذ على سلمان المفتش بوزارة الشئون الاجتماعية

و« الكواكب » تهنىء الفائزة وتتمنى لبقية القارئات حظا سعيدا فى مسابقات الكواكب المقبلة

امتحان فى الحب

١ - ماهو الحب فى رأيك أنت ؟

٢ - هل ذقت الحب حلوه ومره ؟

٣ - هل أحببت حبا حقيقيا ؟

٤ - بماذا تنصح المحبين والمحبات ؟



الفن موهبة لا تنمو وتزدهر الا فى ظل الحب ، لذا كان اهل الفن ادرى الناس بالحب ، بشئونه ، واحواله ، واعراضه ، وقد رات « الكواكب » ان تعقد امتحانا فى الحب لبعض النجوم اللامعة ، فوجهت اليهم اربعة اسئلة ، اجابوا عليهابالتفصيل وتنشر الكواكب فيما يلى اجابات محمد عبد الوهاب وسامية جمال ومديحة يسرى ورجاء عبده ، تاركة للقراء مهمة تقدير الاجابات ...



الممتحن رقم « ١ » محمد عبد الوهاب

١ ـ الحب فى رأيى نسمة هادئة ، رقيقة ، تشيع فى الحياة دفء الربيع ، وتلطف من حرها فى أمسيات الصيف الملتهبة .. أما اذا اشتدت النسمة ، واصبحت زوبعة عاتية ، فانني ابادر الى نوافذ قلبى فأغلقها ...

٢ ـ نعم ذقته ، ذقته حتى انتشيت ، حين كنت صغيرا .. اما حين تقدمت بى السن ، فقد اصبحت اخشاه ، اخشى لواعجه وآلامه ، اخشى السهر والضنى ، اخشى لوعة الفراق وجفو المحب ...

وقد ذقت الحب البرىء ، واستهدفت لخطره الشديد ، وانا طفل العب فى « الحارة » ، فقد احبتنى جارتى ، وكانت صبية تكبرنى بعدة اعوام ... واحببتها لانها كانت سخية ، تشترى لى بمصروفها « بطاطا » و « نبوت الغفير » ..

وحرمت من هذه « النعم » حين ضبطنى اخى الشيخ « حسن » مع الفاتنة المفتونة ، وهى تطعمنى بيدها الجميلة قطعة من « الحلاوة الطحينية » فضربنى ، وحرم على ان اقابلها ...

٣ ـ وقد صادفت فى حياتى حبا حقيقيا ، ملك على قلبى واحساسانى ، ولن اتحدث عنه مهما الحت « الكواكب » فانا رجل متزوج ، ولى اولاد ، ولا داعى للاحراج !..

٤ ـ ان نصيحتى الى المحبين هى ان يقلعوا عن الحب ، وان يكتفوا بقشره ، فقشور الحب مسلية ، حلوة كانت او مرة .. والاكثار منها لا يضر ، وان كان لا يفيد ايضا ... اما الحب ذاته فمره حلو ، وحلوه مر ، ولا تحتمله الا المعدات القوية ، التى تهضم « الزلط » ، معدات الازواج المحترمين ... فلا حب بلا زواج !...

الطالبة رقم « ٢ » سامية جمال

١ ـ الحب هو « اوكسجين » الروح ، الذى يحفظ لها الحياة ... هو شذا الزهوراليانعة ، والوانها الزاهية الجذابة .. هو تغريد الطيور فى افانين الروح .. هو هدير الموج وزرقة السماء ...

وماذا تكون الزهور بلا شذى ولا الوان ؟ وما الطيور بلا تغريد ؟ وما الموج بلا هدير ؟ وما السماء بلا زرقة وصفاء ؟ لا شىء ...

كذلك الحياة لا قيمة لها ولا طعم بلا حب .. فالحياة الحب والحب الحياة ..

٢ ـ حلوة دى ! الا دقت الحب !... طبعا ذقت الحب ، بل شربته وانا فى العشرين .. ولا ازال اتعاطاه فى شغف ونهم ، وان اكف عن الحب الا حين تفارقنى الروح ... ولا شك اننى رغم كل هذا سأموت و « عينى فى الحب »

وقد شربت جرعة كبيرة من الحب ذات مساء، ففقدت صوابى ، وساءت حالتى ، ولم يشفنى من هذه الجرعة الكبيرة الا جرعة اخرى من اكسير الحب ، تناولتها وانا أقول مع ابى نواس « وداونى بالتى كانت هى الداء » ...

ولا تصدق ان للحب حلاوة ، وان له مرارة ... فللحب طعم خاص ، فهو حلو كالشهد ، مر كالعلقم ، لاسع كالشطة ، وقد مزجت حلاوته بالمرارةواللسعان بطريقة فريدة ، لذيذة ، بحيث يكفى ان تذوقه مرة واحدة ، لتصبح به مستهاما، وله مشوقا ... وتحب الحب ...

٣ ـ ليس هناك حب حقيقى ، وحب غير حقيقى ... بل هناك الحب ، الحب وكفى .. الحب بآماله وآلامه ... الحب بجنته وناره ... الحب بسعادته وشقائه ... الحب بلونيه الاحمر القانى ، والاسود القاتم ..

٤ ـ لن انصح المحبين بشيء ، وتكفيهم نصائح « الرجال » ، التى تخرب البيوت ، وتحطم السعادة ...

اما السيدات فانصحهن بالاخلاص ، انصحهن بأن يعشن من اجل الحب ، ويمتن فيه ، ويضحين فى سبيله ... وأن يكون الحب غاية حياتهن ، فلا يتخذنه لهوا وتسلية ..

الطالبة رقم ((٣)) مديحة يسرى

١ ـ لست ادرى ما هو الحب ، واذا كان العلماء لا يستطيعون تعريف الكهرباء ، فهل استطيع انا تعريف الحب ، وهو كهرباء الحياة ؟

الحب كالكهرباء تماما ، لا نعرف ما هو ، واكننا نعرف اعراضه وآثاره ...

وقد عرفت الحب هادئا ، رفيقا ... فحين قابلته لاول مرة فى منزل صديقة من صديقاتى ، ارتحت اليه ، ثم تحول هذا الشعور بالراحة والاطمئنان الى احساس بالاعجاب والتقدير ... ثم تركزت فيه افكارى ، واخذت مخيلتى تبرز محاسنه ، وتخفى عيوبه ، حتى صار عنوانا للجمال ، ورمزا للاناقة والسمو ... واصبحت اتمنى لقاءه ، فاذا انصرف لامر من الامور لحظة واحدة ، اشتد بى الشوق اليه .. واذا اعجبت به اخرى ، شعرت بضيق شديد ، وغضب حينا ، ومكبوت احيانا ... وهذه هى الغيرة

والغيرة ذروة الحب ..

٢ ـ نعم احببت .. وكنت طالبة فى المدرسة .. احببت ابن الجيران وكان طالبا مثلى .. استمتعت بابتسامته المشرقة ، وتألمت حين شنت عليه زوجة ابيه حملة شعواء ، لانه يغازلنى ..ولم يدم حبنا طويلا ، فقد رأى الوالد الهمام يضع حدا لمأساة ابنه ، فانتقل الى مسكن آخر .. فمات حبنا وهو فى عمر الزهور ..

٣ ـ وقد احببت حبا عميقا ، تحدثت عنه الصحف ، وتحدث عنه الاصدقاء والمعارف .. وهو ذلك الحب الذى هزنى هزا عنيفا .. لكنه انتهى على اية حال ، وكان مقدرا له ان يعيش ما عشت ، لولا تدخل القدر !...

واليوم اعيش فى حب هادىء ، طويل .. بعد أن ذهبت فترة الحب الجارف الاخاذ ، المليء بالاهات والدموع ... واصبحت اعيش فى اجمل فترات الحب ، وهى فترة التركيز ، والاطمئنان الى مستقبل هذه العاطفة الجميلة ، الشريفة

٤ ـ وانصح المحبين « بالتقل » .. فالاندفاع يقتل الحب ، اما « التقل » فيغذيه ... وجمال الحب فى هدوئه ، وفى تخفيه ... اما الحب الصارخ ، الذى يعلن عن نفسه دائما ، فحب اهوج ، لا سحر فيه ولا جمال ..

الطالبة رقم ((٤)) رجاء عبده

١ ـ الحب هو الشعور بالحياة ، فالانسان يظل جامدا حتى يحب ... وعندئذ يشعر انه كائن حى ، يعيش ليحقق هدفا كبيرا ...

وفى رأيى أن من لا يشعر بالحب ، لا يشعر بالحياة ... بل تظل الحياة حبيسة عنه حتى يدخل الحب قلبه ، ويعمر كيانه ، وعندئذ تنطلق الحياة قوية ، دافقة ، وتسرى فى شرايينه ، فيحس بها احساسا كاملا ...

اما الانسان الذى لا يحب ، فقد يكون موجودا كما توجد الجمادات ، لكنه لا يعيش ..

٢ ـ الحب سعادة وشقاء .. وقد اسعدنى الحب ردحا من الزمن ، واشقانى ردحا آخر .. ولا أستطيع أن احدد ما اذا كانت الفترة التى اسعدنى فيها الحب ، اطول ام اقصر من الفترة التى شقيت فيها به ومنه !.. لكن السعادة كالاحلام الجميلة ، تمر مرورا سريعا ، ولا يكاد الانسان يحس بها او يذكرها بعد اليقظة .. اما الشقاء فتظل آثاره فى النفس ردحا طويلا من الزمن ...

٣ ـ نعم احببت مرة واحدة ، حبا حقيقيا ، قويا ، عنيفا ... ولا تزال آثار هذا الحب تعتمل فى صدرى ، بين الحين والحين ... اما كيف احببت .. فلست ادرى ... وكل الذى اعلم اننى احببته فجأة .. وان هذا الحب هو حياتى هو الهواء الذى استنشقه ، والعبير الذى يرد الى الروح ...

٤ ـ اما نصيحتى فأوجهها للمحبات لا للمحبين ... وهل يعرف الرجال الحب ؟!

نصيحتى لك ان تصارحيه بكل شيء ، الا تخفى عنه شيئا من ماضيك ، ولا من افكارك وآمالك ..

صارحيه بكل شيء .. بكل خفى !..

لماذا ؟

حتى لا تظلى فريسة لهواجس خطيرة ، اذا اشاح عنك بوجهه يوما ... حتى لا تتساءلى دائما : هل عرف سرى ؟ هل وشى بى عنده واش اليم ؟!...





قهوة تحت الطلب : جهاز جديد لتقديم القهوة اضافته الحسناء مارجى لى .. الممثلة الجديدة وبطلة الانزلاق على الجليد الى عربتها لتصنع فيه القهوة الساخنة كلما احست ببرودة الجو !!

حدث هذا الأسبوع

• **سمح الاطباء للاستاذ فريد الاطرش بمغادرة فراشه مدة ساعة واحدة كل يوم .. وكان أول عمل قام به الاستاذ فريد الاطرش ان توجه الى رياسة مجلس الوزراء ليقدم الشكر الى السيد الرئيس جمال عبد الناصر لحضوره حفلة العرض الاول لفيلم « عهد الهوى » وقدم فريد الاطرش للسيد الرئيس شيكا بمبلغ ٢٠٠ جنيه تبرعا لجمعية تحسين الصحة ومنكوبى قنا**

• كان من المتفق عليه ان تسافر فاتن حمامة الى لبنان فى اواخر هذا الشهر ، وقد ارجأت فاتن سفرها الى الصيف المقبل

• **انتهت اللجنة المشكلة بوزارة التجارة من وضع مشروع قانون تنظيم صناعة السينما وحماية الفيلم المصرى**

• كلف المنتج زربانللى الاستاذ على الزرقانى بكتابة سيناريو الفيلم الذى ستضطلع بدور البطولة فيه سامية جمال مع المطرب محمد مرعى

• **عرضت احدى الشركات على الوجه الجديد « ايمان » القيام بدور البطولة فى احد الافلام ، ولكن الاستاذ فريد الاطرش لم يوافق لاعتراضه على قصة الفيلم**

• قررت نعيمة عاكف وهدى سلطان ومديحة يسرى تقديم بلاغ مشترك الى النيابة ضد احدى المعجبات المجهولات لانها دابت على معاكستهن تليفونيا ، وقد سببت هذه المعاكسات لهن متاعب جمة

• **عين السيد بدير مستشارا فنيا لشئون التمثيليات بالاذاعة**

• تعاقد عمر الحريرى مع المطربة شادية لتضطلع بدور البطولة فى الفيلم الذى ينتجه ويخرجه المخرج عز الدين ذو الفقار فى مايو المقبل

• **استفتت ادارة النقابات قسم الرأى بمجلس الدولة فيما اذا كان قيام النقابات المهنية يمنع قيام نقابة عمالية للسينما والمسرح ، فافتى قسم الرأى بجواز قيام النقابتين**

• اغمى على احدى المغنيات الاجنبيات فى احد ملاهى شارع الهرم بعد ان وقفت تغنى أكثر من ساعتين بناء على طلب الجمهور

• **يقوم سلطان الجزار وحسين الفار فى فيلم « جبتك يا عبد المعين » بادوار البطولة الفكاهية ، كما تعاقدا مع منتج جديد ليقوما ببطولة فيلم كوميدى من انتاجه**

• تقرر منح النقابات الفنية الحالية اعانات مالية ، وستمنح نقابة ممثلى المسرح والسينما مبلغ الف جنيه اعانة لصندوقها

• **اشار الاطباء على السيدة مارى منيب بالاعتكاف فى فراشها لمدة شهر حتى تسترد صحتها**

• كتب فريد شوقى قصة عن حياة « بائعات الجسد » ويقول فريد ان حوادث هذه القصة سمعها من افواه بعض من لفظهن المجتمع

• **قال لنا مصدر مسئول فى ادارة المراقبة الفنية بوزارة الارشاد انه يشترط لدخول مسابقة الافلام الفائزة بجوائز الوزارة ان تكون قصصها مؤلفة محليا . ومعنى ذلك ان عددا كبيرا من افلام الموسم سيخرج من المسابقة**

• قرر الموسيقار محمد عبد الوهاب تنفيذ عقده مع المطرب عبد الحليم حافظ بانتاج الفيلم الذى سيتولى بطولته عبد الحليم

• **توقفت المفاوضات بين المخرج عباس كامل ونجوم برنامج ساعة لقلبك بشان الفيلم الذى يريد عباس ان يسند بطولته اليهم .. وذلك بسبب عقبات مالية وفنية**

• اشترت السيدة آسيا من الاستاذ يوسف السباعى قصة «رد قلبى» لانتاجها فى فيلم ملون بالسينما سكوب

• **تعاقدت فرقة اسماعيل يس مع صاحب المسرح القومى بالاسكندرية على استئجاره فى موسم الصيف القادم ومما يذكر أن هذا المسرح كان موضع منافسة عدد من الفرق المسرحية**

• يجرى السيد بدير على نظام اشراك كبار الممثلين فى تمثيليات الاذاعة وقد بدأ باشراك فريد شوقى وهدى سلطان وعمر الحريرى فى احدى التمثيليات المسلسلة ، وسيشترك اسماعيل يس فى تمثيلية بعنوان « خطيبة اسماعيل يس »

• عهد المنتج المصور عبده نصر الى الاستاذ صالح جودت بمهمة كتابة سيناريو وحوار فيلمه الجديد الماخوذ من قصة « شجرة اللبلاب » للاستاذ عبد الحليم عبد الله ، وهذه هى المرة الثانية التى تلتقى فيها الاسماء الثلاثة فى فيلم واحد . اما المرة الاولى فكانت فى فيلم « ليلة غرام »

• بدات ماجدة تستعد لانتاج فيلمها الجديد « أين عمرى » ، ولن يبدأ تصوير الفيلم قبل شهر يوليو القادم لارتباطها بالعمل فى افلام اخرى

• اوشك العمل على الانتهاء فى فيلم « ارضنا الخضراء » الذى ينتجه يوسف جوهر ويخرجه احمد ضياء الدين ويتقاسم بطولته ماجدة وشكرى سرحان

• تقدم فرقة بلدية تونس المسرحية هذا الاسبوع مسرحية « ابن جلا » فى حفلة عامة بمسرح البلدية يحضرها المسئولون . وقد اشرف على اعداد المسرحية الاستاذ زكى طليمات

• تبحث امينة نور الدين عن قصة تصلح للسينما لتبدأ بها انتاجها الثانى

• يقوم المخرج بركات بانتاج فيلمين احدهما من اخراجه والاخر من اخراج يوسف معلوف

• بدات لولا صدقى باجراء بعض التغييرات والتجديدات فى اثاث شقتها بمساعدة احد مهندسى الديكور الفرنسيين استعدادا لانتقالها الى شقة جديدة

• قامت مراقبة الشئون الفنية بوزارة الارشاد القومى بتصوير فيلم ملون عن حلوان اخرجه سعد نديم وقد تم تحميض الفيلم فى لندن وجاءت النتيجة مرضية . هذا وستوالى المراقبة انتاج افلام ملونة عن المدن وسيطلق عليها اسم « اعرف بلادك »

• ينتهى موسم الاوبرا الايطالية فى ١٥ مارس ويبدأ بعدها موسم باليه الماركيز ده كريفاس ببروجرام واحد يستغرق ثلاثة اسابيع

• يبذل الاستاذ عبد الرحمن صدقى مدير الاوبرا المصرية مساعيه لاحياء موسم قصير للباليه اليابانى الذى كان يعمل اخيرا فى باريس لتقديم فكرة عن رقص الباليه فى اليابان

• عاد فى الاسبوع الماضى المطرب الكبير صالح عبد الحى الى الاذاعة بعد غيبة سنة ونصف سنة





منظر الهرم صور بالعدسة الـ ٥٠ مليمترا والى اليسار نفس المنظر صور بنفس العدسة بعد ان اضيفت اليها عدسة السينما سكوب المستطيلة .. فكانت هذه النتيجة الظاهرة

عهد جديد للسينما فى مصر ...

السينما سكوب

ان أول عدسة للكاميرسكوب قد احضرها يوسف كرامة الى مصر .. وبذلك بدأ عهد جديد للسينما المصرية ، وسيبدأ تصوير أول فيلم مصرى بطريقة « الفستاسكوب » فى منتصف مارس القادم !

ولقد سبق ليوسف كرامة ان فكر فى عام ١٩٤٧ فى فائدة مشروع اقامة معمل لافلام الـ ١٦ ملليمترا حينما لم يكن فى مصر سينمائى واحد قد فكر فى هذا الامر ، وقد جمع الانتاج المصرى من وراء هذا المعمل ثروة يخطىء فى حصرها الحسابون

وككل مفكر راجح العقل ، رأى فى صيف العام الماضى أن أفلام السينما سكوب الامريكية سوف تجتذب البقية الباقية من جمهور الافلام المصرية فلا تلبث بعد قليل أن تحدث تحت وطأة هذه المنافسة القوية ...

وهنالك بدأ البحث فى خفايا هذا الابتكار وفى رأسه سؤال واحد : « هل يمكن تصوير أفلامنا المصرية بطريقة السينما سكوب ؟ »..

وبعد البحث خرج بالحقائق التالية : ان عدسة السينما سكوب اخترعها « كريتيان » منذ خمسة وعشرين عاما وتحتكرها احدى الشركات السينمائية ... وان استغلالها يحتم دفع مبلغ يوازى خمسة آلاف جنيه عن تصوير الفيلم الى هذه الشركة باعتبارها صاحبة الامتياز .. وهذا المبلغ يعتبر ضئيلا بالنسبة لتكاليف الافلام المصرية فيعتبر نسبيا باهظا جدا

وكانت شركات السينما الأمريكية نفسها قد بدأت هى الاخرى تبحث عن طريقة سهلة للاستفادة من هذا الاكتشاف السينمائى الخطير دون مساس بحقوق الشركة المحتكرة لعدسة « كريتيان »

وسرعان ماوصلت احدى الشركات الى صنع عدسة سكوبية تأتى بنفس النتيجة ، وان تكن مختلفة فى طريقة صنعها واستعمالها ، بينما نجد عدسة « كريتيان » بيضاوية الشكل فى صورة تشبه ثلث دائرة ، جاءت هذه العدسة مستطيلة الشكل تماما .

وتمتاز هذه العدسة التى طرحت فى السوق للاستغلال الحر ، بأنها تصور على الافلام العادية ولا تحتاج للاعدادات الباهظة التى تحتاجها أفلام السينما سكوب الاخرى

وقد استطاع يوسف كرامة أن يشترى هذه العدسة المستطيلة ، وقام بنفسه بتركيبها على آلة تصوير سينمائية يملكها بعد أن أعدها للتصوير « السكوبى » ، كل ذلك فى خلال ٢٠ يوما فقط ، ثم بدأ فى الاسبوع الماضى يلتقط بعض الافلام القصيرة للتجربة ، وعندما عرضها أثبتت نجاحا تاما

وعلاوة على ذلك قد استطاع بمعونة احد أصدقائه من مهندسى الصوت أن يصل الى ابتكار طريقة لتجسيم الصوت كما يحدث فى طريقة « البرسبيكتا » ليجعل من مغامرته نجاحا تاما ... وعندما يتم تصوير أول فيلم « فستا سكوب » مصرى بصوت مجسم فى مارس القادم ، ستكون السينما المصرية قد حققت نصرا مؤزرا

والمهم بعد هذا ان يوسف كرامة يضع عدسته وآلته السينمائية تحت طلب من يريد من المنتجين المصريين ، لتصوير افلامهم بطريقة الابيض والاسود العادية وبالالوان



يوسف كرامة يتحدث الى مندوب الكواكب عن طريقة استعمال العدسة الجديدة



قام يوسف كرامة بتجربة العدسة الجديدة بنفسه ، فالتقط عدة مناظر قصيرة ناجحة

الاقمشة من الشرق والمقص من باريس

من الهند.. والشام.. ومصر.. جمعت الفنانة اللبنانية نزهة يونس مجموعة من الاقمشة النادرة الثمينة لتجعل منها أزياء أوروبية ، تجمع بين سحر الشرق وفتنة الغرب

ان أكثر من يد ماهرة صنعت تلك الاقمشة الشرقية كما تصنع التحف النادرة في بومباى وسوق الحميدية وخان الخليلى ، ثم جاء المقص الباريسى ليصنع منها أحدث الازياء

وعلى هذه الصفحة شيء من الجمال وشيء من الاناقة ، يلتقى فيهما الشرق مع الغرب

كوكتيل من الحرير الهندى الموشي بخطوط من الخيوط الذهبية

كوكتيل من الحرير الشفاف ذو لون ازرق محلى بزخرفة من الاسلاك الذهبية الرفيعة وهو من صنع دمشق



جولة الكواكب في الاستوديوهات

ماحدش واخد منها حاجة !

وجنيه عن كل لقطة







الايدى العاملة فى الاستديو تسجلها صورة واحدة .. وفى الصورة الثانية المخرج حسن الامام يدرب هند رستم على دورها ، ثم كمال الشناوى وهو يغازل هند رستم .. تحت اشراف المخرج .. وفى الصورة الاخيرة كمال الشناوى يكافىء كلا من فاطمة رشدى وحسين رياض وهند رستم بسيجارة لنجاحهم فى تمثيل اللقطة المطلوبة ! ...

ماحدش واخد منها حاجة

عبارة قالها الاولون من اجدادنا الذين عرفوا ان الدنيا كالمراة فضربوها طبنجة ، وهى ثانيا عنوان احدى تحف الريحانى المشهورة . وهى ثالثا عنوان الفيلم الذى سأصحبك الى ستديو الاهرام لترى كيف يجرى تصويره ولتفرج على « الارتست » وهم يشخصون ادواره

وبطولة هذا الفيلم معقودة لاسماعيل يس ونجاح سلام ومحمد سلمان بالاشتراك مع مختار عثمان وزينات صدقى وعبد الغنى النجدى وخلافه ، ويخرجه محمد عبدالجواد الذى تخصص فى الاعوام الاخيرة فى اخراج الافلام المقتبسة عن المسرحيات الريحانية ، ويشرف على تصويره محمد عبد العظيم

وقصة الفيلم تتلخص فى كلمتين

بطل الفيلم يريد ان يتخلص من حياته المثقلة بالديون والمصائب ، فيلتقى بصديق له يزين له التظاهر بالموت ، ويتم تدبير الخطة كما رسمت وهنالك يرى الميت الحى بعينى راسه مظاهر النفاق والرياء التى ما كان ليراها لو لم يتظاهر بانتقاله الى العالم الاخر

ويتفق ان يربح سند عقارى كان يحتفظ به البطل مبلغا كبيرا من المال ، فتدور بين افراد الاسرة الواحدة معركة حول احقية كل منهم فى الميراث .. وتنتهى المعركة فى النهاية بعودة البطل الى الحياة

اعصابه بايظة

ان العمل يجرى فى البلاتوه من الصباح حتى المساء بغير توقف ، لذلك تجد اعصاب المخرج « بايظة » جدا .. هذا اذا وجدت له اعصابا بالمرة ، وكذلك تجد محمد سلمان متوترا ... انه يعطى لنجاح سلام سيجارة فتعتذر بانها لاتدخن فيضع السيجارة فى فمه ثم يشعل عودا من الثقاب وبدلا من ان يشعل به السيجارة يحاول ان يشعل به ساندوتشا تاكله نجاح



سقط اسماعيل يس على الارض وهويقوم بتمثيل دوره ، ورفض ان يقوم فاسرع اليه عبد الغنى النجدى يسترضيه



اسماعيل يس يحاول الوقوف على اسرار الكاميرا .. بينما وقف خلفهمختار عثمان ينتظر دوره..وماحدش احسن من حد !..



عبد الغنى النجدى وفيكتوريا حبيقة يستمعان الى المخرج وهو يشرح لهما دوراهما فىاللقطة الجديدة قبل التصوير

ويصيح المخرج عبد الجواد عند ما يلاحظ ضوضاء من فى البلاتوه :

– بس بقى دوشتوا دماغنا عايزين نشتغل ..اللى حايعمل دوشة انا حاطرده بره البلاتوه

وعندئذ يصيح اسماعيل يس باعلى صوته :

– هيه !!

عبد الغنى ((التكنى)) !

ويقوم الممثل عبد الغنى النجدى فى الفيلم بدور غانم ابو شادوف المطالب بميراث خالهالميت وبالزواج من نجاح سلام ارملة خاله ايضا فى الوقت نفسه ، وهو لا يترك فرصة تمر دون ان يبدى تعليقاته الفكاهية

حدث مثلا ان طلب فنجان شاى من البوفيه فسأله محمد سلمان :

– انت حالشرب شاى ؟

فقال النجدى :

– امال اعمل ايه ؟! .. اهو « شاى » احسن من « لا شاى » !

دى عيشة ؟

وروى محمد سلمان حادثة وقعت له اضطر فيها الى ان يلاكم ثلاثة اشخاص وهزمهم ، فقالله النجدى :

– فى انهى فيلم ؟

اما اسماعيل يس فان نفسه مسدودة عن الفكاهات ... انه يعمل طوال اليوم فى الاستديو فاذا ما انتهى ذهب لزيارة زوجته فى المستشفى فاذا ما انتهى ذهب للاطمئنان على ابنه المريض فى البيت ، فاذا ما انتهى ذهب ليمثل على المسرح ويضحك الناس فاذا ما انتهى لم يكن هناك وقت للنوم ، فيذهب الى الاستديو .. وهكذا ! بالذمة دى عيشة ؟!

الحسد !

واذا كنت قد شبعت من الكوميديا فى هذا الفيلم ، فتعال الى استديو جلال ، حيث يخرج حسن الامام فيلمه التراجيدى « الجسد »

مواهب لم تستغل

ان بطلة فيلم الجسد هى النجمة الجديدة هند رستم التى يؤمن المخرج حسن الامام ايمانا عميقا بان مواهبها لم تستغل بعد على النحو الجدير بها .. ولعل هذا الفيلم الذى تضطلع فيه هند بدور كبير يثبت صدق ايمان المخرج المنتج حسن « الايمان » !



نجاح سلام تستمع الى آخر اخبار لبنان من محمد سلمان

ومع هند رستم قوة اخرى ممثلة فى فاطمة رشدى وكمال الشناوى وغيرهما من نجوم الشاشة

وبمناسبة فاطمة رشدى ، يقال انها اقترحت على حسن الامام ان يجعل اسم الفيلم «الحسد» بالحاء ..

والسبب ان الكثيرين من الحساد بداوا يقولون « يابختها» لقد ربحت خلال هذا الشهر قضيتين واشتغلت فى فيلم !

وفاطمة تؤمن بالحسد الى حد كبير .. فلا تنظر اليها وكأنك لم تر ممثلة كبيرة من قبل

ممنوع الاقتباس

ولقد كنت اريد ان اعطيك فكرة عن قصة فيلم « الجسد » ولكن المخرج حسن الامام آثر ان يتكتم كل شيء عن القصة لسببين ، الاول انه يريد أن يجعلها مفاجأة لجمهور المتفرجين ،والثانى انه يخشى ان يكون من بين قراء « الكواكب » واحد من هواة الاقتباس .. وهم قد اصبحوا - ولله الحمد - كثيرين جدا فى هذه الايام !

وثق بعد هذا ان قصة فيلم « الجسد » ليست مقتبسة !!

اللقطة بجنيه !

ويظهر ان حسن الامام يريد ان يعصر كل مواهب هند رستم فى هذا الفيلم ، فقد ارسلها لتتدرب على رقص الباليه فى باريس ، واتفق معها على ان يعطيها جنيها عن كل لقطة تؤديها ببراعة امام الكاميرا !

وبالفعل بر حسن الامام بوعده ، فأخذ يقدم لهند جنيها عن كل لقطة ناجحة لها .. وبعد عشرين لقطة قال لها :

– خليكى ذوق بقى ، وبوظى لنا كام شوت !

انور عبد الله

روميو وجولييت فى رقصة!



اتجهت فرقة الباليه الفرنسية فى استعراضاتها التى قدمتها على مسرح دار الاوبرا اتجاها جديدا فى تصوير القصص العالمية فى رقصات تعبيرية تروى وقائع القصة ، وتصورها من البداية الى النهاية فى أسلوب جديد يعتمد على الرشاقة وخفة الحركات يستعيض بها الراقصون عن الحوار والالقاء . وقد نجحت قصة روميو وجولييت التى قدمتها الفرقة فى أسلوبها الراقص الجديد ، واستحوذت على اعجاب الجمهور فى عدة مواقف أولها عندما كان روميو يطارح جولييت الغرام تحت الشرفة ثم فى موقف المبارزة وأخيرا عندما يموت روميو معتقدا أن حبيبته قد فارقت الحياة ثم عندما تصحو جولييت من غفوتها لتجد حبيبها قد مات فى سبيلها فتموت هى الاخرى زاهدة فى حياة خلت من الحب !



الأرقام الرابحة فى السحب النهائى لمسابقة دار الهلال لعام ١٩٥٤

الجائزة الأولى وقدرها ٤٠٠٠ جنيه ـ فاز بها :

الغلاف رقم ٦٦٩٢٦ من مجلة المصور العدد ١٥٣٢ الصادر فى ١٩٥٤/٢/١٩

الجائزة الثانية وتربح سيارة رينو موديل ١٩٥٤ ـ فاز بها :

الغلاف رقم ٥١٤٥٦ من مجلة الاثنين العدد ١٠٣٧ الصادر فى ١٩٥٤/٤/٢٦

الجائزة الثالثة وتربح سيارة رينو موديل ١٩٥٣ ـ فاز بها :

الغلاف رقم ٦٧١٤٣ من مجلة الكواكب العدد ١٤٦ الصادر فى ١٩٥٤/٥/١٨

وثلاث جوائز تربح كل منها مائة جنيه فاز بها

١ ـ الغلاف رقم ٤٣٤٦٥ من مجلة المصور العدد ١٥٥٣ الصادر فى ١٩٥٤/٧/١٦
٢ ـ الغلاف رقم ٥٥٤١١ من مجلة الاثنين العدد ١٠٥٩ الصادر فى ١٩٥٤/٩/٢٧
٣ ـ الغلاف رقم ٣٥٥٥٠ من مجلة المصور العدد ١٥٦٠ الصادر فى ١٩٥٤/٩/٣

٤٣ جائزة تربح كل منها ١٠ (عشرة جنيهات) مصرية مشتركة بين المجلات الثلاث

المصور

رقم الغلاف	رقم العدد	التاريخ
٢٨٨٨٥	١٥٧٥	١٢/١٧
٧٨١٨٢	١٥٧٧	١٢/٣١
٤٣٢٨٢	١٥٥١	٧/ ٢
٢١١٤٧	١٥٣٧	٣/٢٦
١٩١٤٩	١٥٣٧	٣/٢٦
٢٨٢٢٤	١٥٣٦	٣/١٩
٧٦٢٥١	١٥٦٤	١٠/ ١
١١٦٣٩	١٥٥٠	٦/٢٥
٢٠١٨١	١٥٤٦	٥/٢٨
٨٢٨٦٠	١٥٤٤	٥/١٤
١٤٠٢٤	١٥٧٢	١١/٢٦
٣٦٤٩١	١٥٦٨	١٠/٢٩
٣٨٣٦٦	١٥٦٩	١١/ ٥
٧٦٥٠٦	١٥٦٨	١٠/٢٩
٥٧٨١٣	١٥٣٥	٣/١٢
٢٧٦٠٤	١٥٦٢	٩/١٧
٨١١٦١	١٥٤٦	٥/٢٨
٣٩٦٩٤	١٥٣٦	٣/١٩
٢٢٥٤٨	١٥٤٥	٥/٢١
٧٣٣٩٧	١٥٤٩	٦/١٨
٧٢٤٤٧	١٥٦٥	١٠/ ٨
٤٤٤٩٦	١٥٦٢	٩/١٧
٨٤٠٧١	١٥٣٩	٤/ ٩

الكواكب

رقم الغلاف	رقم العدد	التاريخ
١١٤٤٨	١٦٨	١٠/١٩
٤٨١٥٦	١٥٥	٧/٢٠
٢٩٤٠٥	١٤٩	٦/ ٨
٢٩٨٧١	١٥٨	٨/١٠
٥٢٠١٠	١٦٥	٩/٢٨
٤٤٣٨٧	١٤٦	٥/١٨
٤٢٨٥٥	١٣٨	٣/٢٣
٤٤٨٠٩	١٤٠	٤/ ٦
٤٠٨٠١	١٤٨	٦/ ١
٣٩٨٤٧	١٦٠	٨/٢٤
٢٣٣٦٥	١٧٦	١٢/١٤
٥٣٩٨١	١٧٢	١١/١٦
١٥٩٤١	١٤٧	٥/٢٥

الاثنين

رقم الغلاف	رقم العدد	التاريخ
١٦٣٧٠	١٠٤٣	٥٤\٦\٧
٥٩٧٠٢	١٠٦٥	١١/ ٨
٧١١٢٦	١٠٦١	١٠/١١
٥٨٧٧٠	١٠٢٩	٣/ ١
١١٣٤٧	١٠٦٧	١١/٢٢
٥٢٥٦٢	١٠٦٣	١٠/٢٥
١٣٠٠٩	١٠٣٨	٥/ ٣

- **آخر موعد لاستلام الاغلفة الرابحة هو ظهر يوم ٤ مارس سنة ١٩٥٥**
- هذا السحب النهائى يشمل جميع الاعداد التى تحمل أرقام هذه المسابقة بما فيها الاعداد التى اشتركت فى السحبين الاول والثانى ..
- تسلم الجائزة لمن يتقدم بالغلاف الرابح فى خلال المدة المحددة . والغلاف الرابح هو الذى يتفق رقم غلافه وتاريخ صدوره مع ماهو وارد فى المحضر الرسمى للسحب
- اذا لم يتقدم احد لاستلام جائزته فى خلال شهر من تاريخ السحب ينتهى ظهر يوم ٤ مارس ١٩٥٥ تصبح الجائزة من حق حامل الغلاف الذى يحمل اقرب رقم يلى الرقم الرابح صعودا فى حدود ٥٠٠ رقم من ارقام اغلفة العدد الفائز .. اى ان يكون تاريخه مطابقا لتاريخ العدد الاصلى على ان يتقدم به فى خلال شهر آخر ينتهى ظهر يوم ٤ ابريل ١٩٥٥ وبعد ذلك تصبح الجائزة من حق وزارة الشئون الاجتماعية لانفاقها فى اوجه الخير
- يتم تسليم الجوائز للرابحين بعد خصم الضريبة المستحقة عليها فى خلال شهر من تاريخ الغلاف الرابح لدار الهلال

الصديقة اللدود !

كانت لى صديقة لدود ! وكفاك الله شر الاصدقاء الالداء !

كنا نعمل معا بفرقة تمثيلية واحدة ، ونسكن فى منزل واحد ، فى شقتين متقابلتين ، ونخرج معا ، ونعود الى البيت معا .. وكانت موضع سرى ونجواى !

ورغم جمالها ، كانت بغيضة الى الزميلات والزملاء ... لم يكن احد غيرى يثق بها ، او يطمئن اليها .. ولكنى كنت أشفق عليها ، واقول عنها «مسكينة .. لابخت لها .. »

ومع هذا كنت أعلم تماما أنها حقودة ... تحقد على أهلها ، وأصدقائها ، بل وعلى نفسها !..

وكنت أكثر منها توفيقا فى العمل ... وأقرب الى نفوس الزميلات والزملاء منها ..

ولم تكن تعترف لى بأى امتياز ، وانما تؤكد دائما اننى «محظوظة» محظوظة وكفى ...

وذات يوم ، وكنا نستعد لتمثيل مسرحية جديدة بعد أيام قليلة ، مرضت زميلة كانت تؤدى دورا هاما فى المسرحية ... فأسند الى دورها ، بالاضافة الى دورى الصغير ...

وبذلت مجهودا لاقوم بالدورين معا ، بنجاح ملحوظ

وطبعا لم تكن صديقتى اللدودة راضية عن هذه المحاباة المكشوفة ، فقد كانت احق منى بدور الزميلة المريضة !

وفى يوم الافتتاح ، نجحت التمثيلية نجاحا عظيما .. ونلت تقدير الجمهور والنقاد .. واقبل على جميع الزميلات والزملاء مهنئين .. عدا صديقتى اللدودة !

وتقدم منى أحد المخرجين مهنئا ، وسألنى ان كنت أرغب فى الاشتراك فى فيلم يخرجه .. ان كنت أرغب انها أمنية العمر ! واتفقنا على أن انتظر حتى تصل الى دعوة تحدد موعد ذهابى الى الاستوديو ، بعد يوم أو يومين ...

ومضت ايام .. ومضت اسابيع ، ولم تصلنى الدعوة ! حتى استولى اليأس على نفسى !

وذات يوم ، قابلنى المخرج صدفة ، فعتب على اننى أرسلت صديقتى بدلا منى ، وقال انها لا تصلح للتمثيل قط ...

وأدركت على الفور ما دبرته لى الصديقة اللدود !

فتحية شاهين



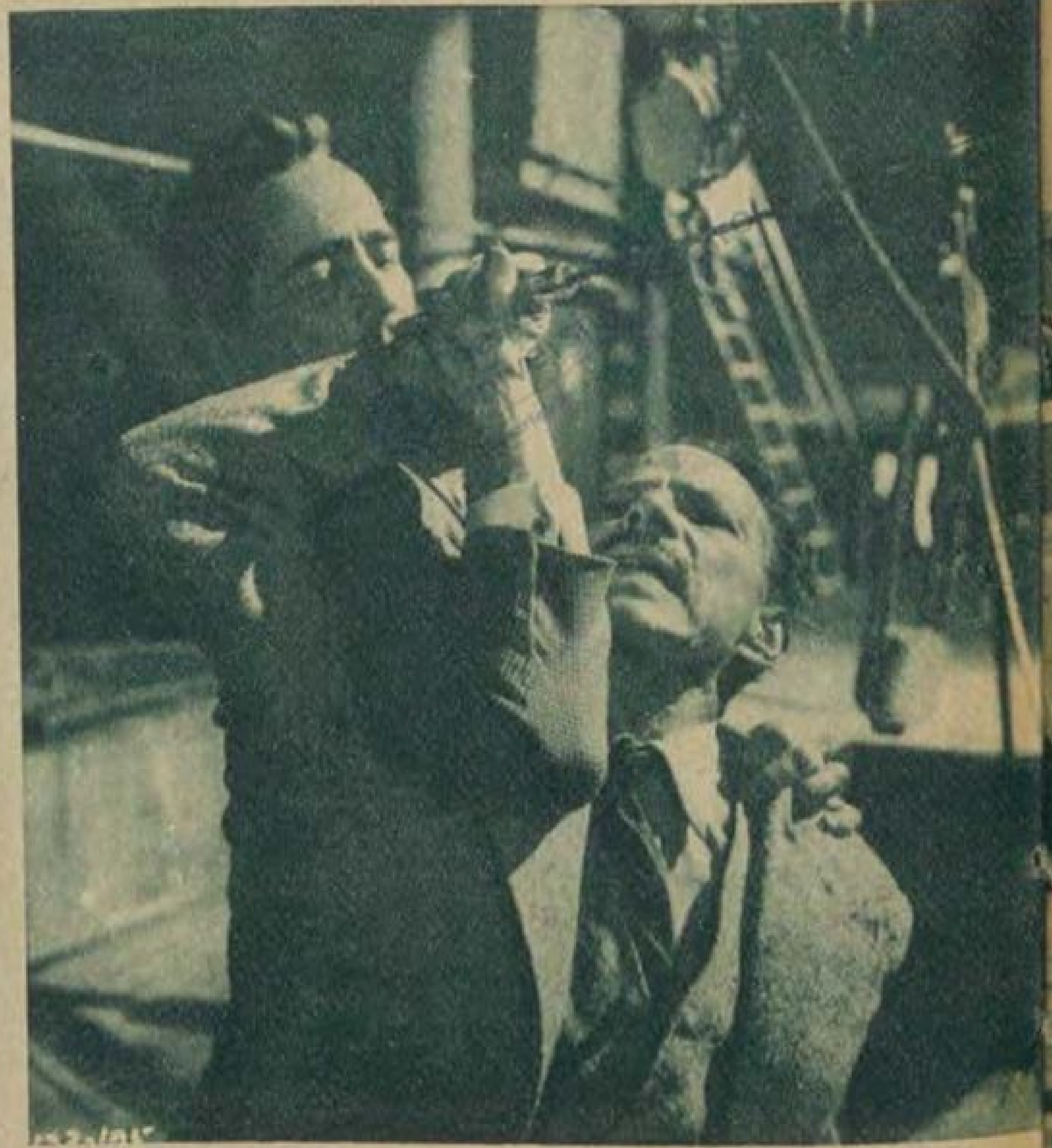
الادوار

همفرى بوجارت	بيلى دانروزور
جنيفر جونس	جواندولين شيلم
جينا لولوبريجيدا	ماريادا نروزر

انتاج يونيتد ارتست

انها قصة رحلة غريبة مليئة بالمفاجآت يقوم بها أفراد عديدون يختلف كل منهم فى حياته وطباعه عن الآخر ... وتبدأ حوادثها فى أحد موانىء البحر الأبيض المتوسط ، حيث نرى « بيلى دانروزر » وزوجته « ماريا » ينتظران قدوم بقية ركاب ناقلة البترول التى تنتظرهم فى الميناء لتقلهم الى أحد الموانىء الافريقية . . وبعد قليل يصل بقية الركاب وهم « هارى شيلم » وزوجته « جواندولين » و « بترسون » . . ونفهم من حديث بيلى وهارى شيلم أنهما شريكان فى مشروع لشراء قطعة أرض قيل لهما انها مليئة بمعدن « اليورانيوم » الثمين . .







وفى الطريق يعلم بيلى من أحد ركاب السفينة أن حاكم المدينة العسكرى التى يتجهان إليها قد اغتيل ، ومن ملابسات الحادث يشك بيلى فى شريكه هنرى فيأخذ حذره منه . .

وتقع عدة حوادث على ظهر ناقلة البترول التى تقلهم فتتسبب فى انفجار مروع ينجو منه الركاب بأعجوبة ويجد بعضهم نفسه على ظهر أحد مراكب النجاة الصغيرة ، ويستقل هارى شيلم مركباً آخر .. ويتجه هذا المركب إلى أحد الشواطىء المهجورة فيقع ركابه أسرى فى أيدى بعض قطاع الطرق .. ويعمل بترسون على التفاهم معهم ، فيأخذون منهم ما معهم من نقود ويتركونهم ليتجهوا إلى احدى المدن العامرة . وهناك ينتظرهم أحد مفتشى سكوتلانديارد ومعه القاتل الحقيقى فينفى شكوك بيلى من جهة شريكه هنرى

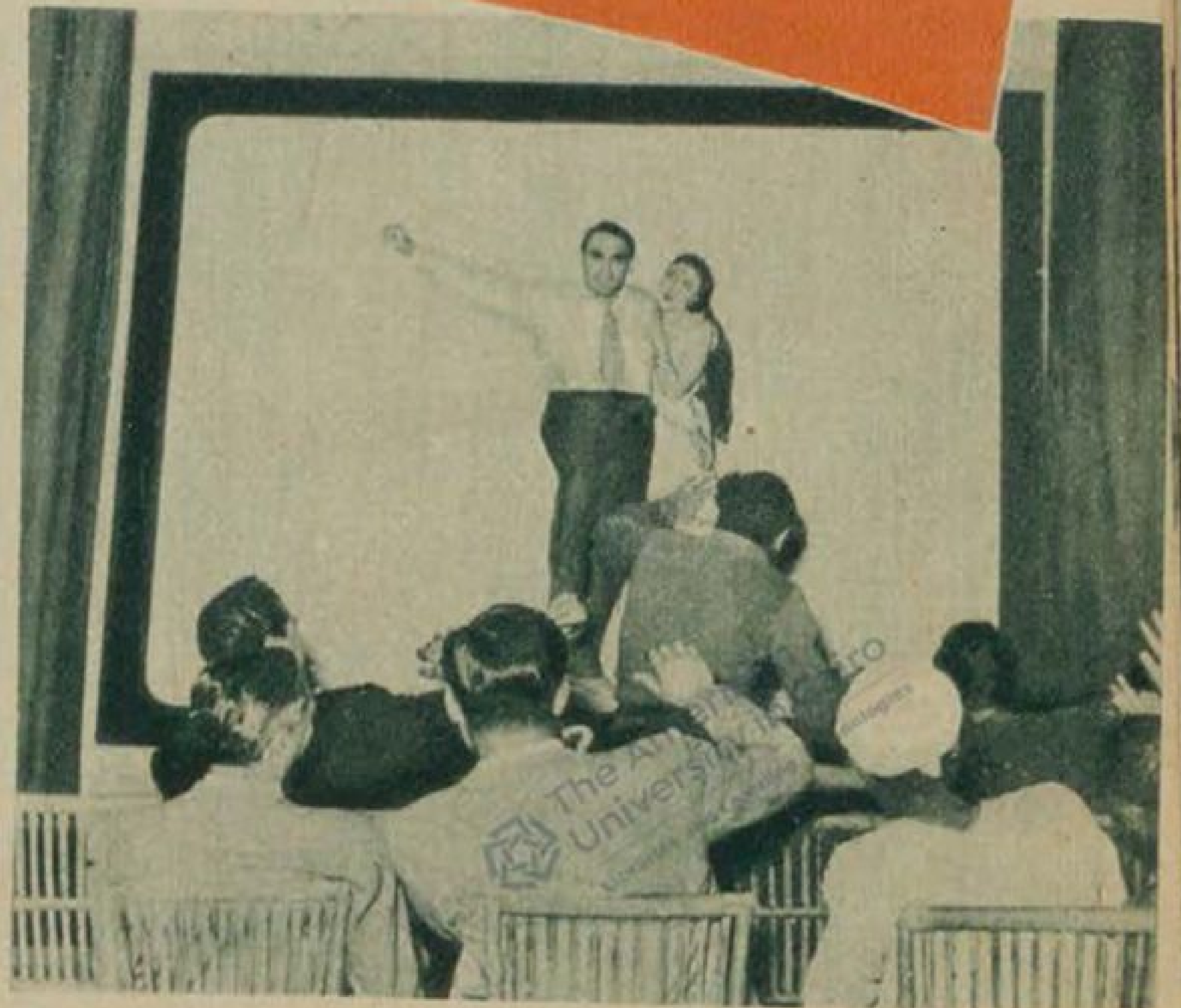
ويعود بيلى مع زوجته ماريا وجواندو ابن زوجة شريكه ليلحقوا بهنرى الذى يكون قد سبقهم الى قطعة الأرض التى ابتاعوها



فيلم مجسم

١ كان محمود ذو الفقار منهمكا فى تمثيل مشهد غرامى فهم بتقبيل مريم فخر الدين ، وفجأة وقف احد المتفرجين ورفع يديه ليصيح محتجــــا : « ارجع ...! »

اذا كانت استديواتنا المصرية قد عجزت حتى اليوم عن انتاج الفيلم المجسم .. فان القسم الفنى بمجلة « الكواكب » قد حاول ان يسد هذا العجز واخرج الفيلم المجسم المنشور على هاتين الصفحتين والذى يتقاسم بطولته النجمان الزوجان محمود ذو الفقار ومريم فخر الدين

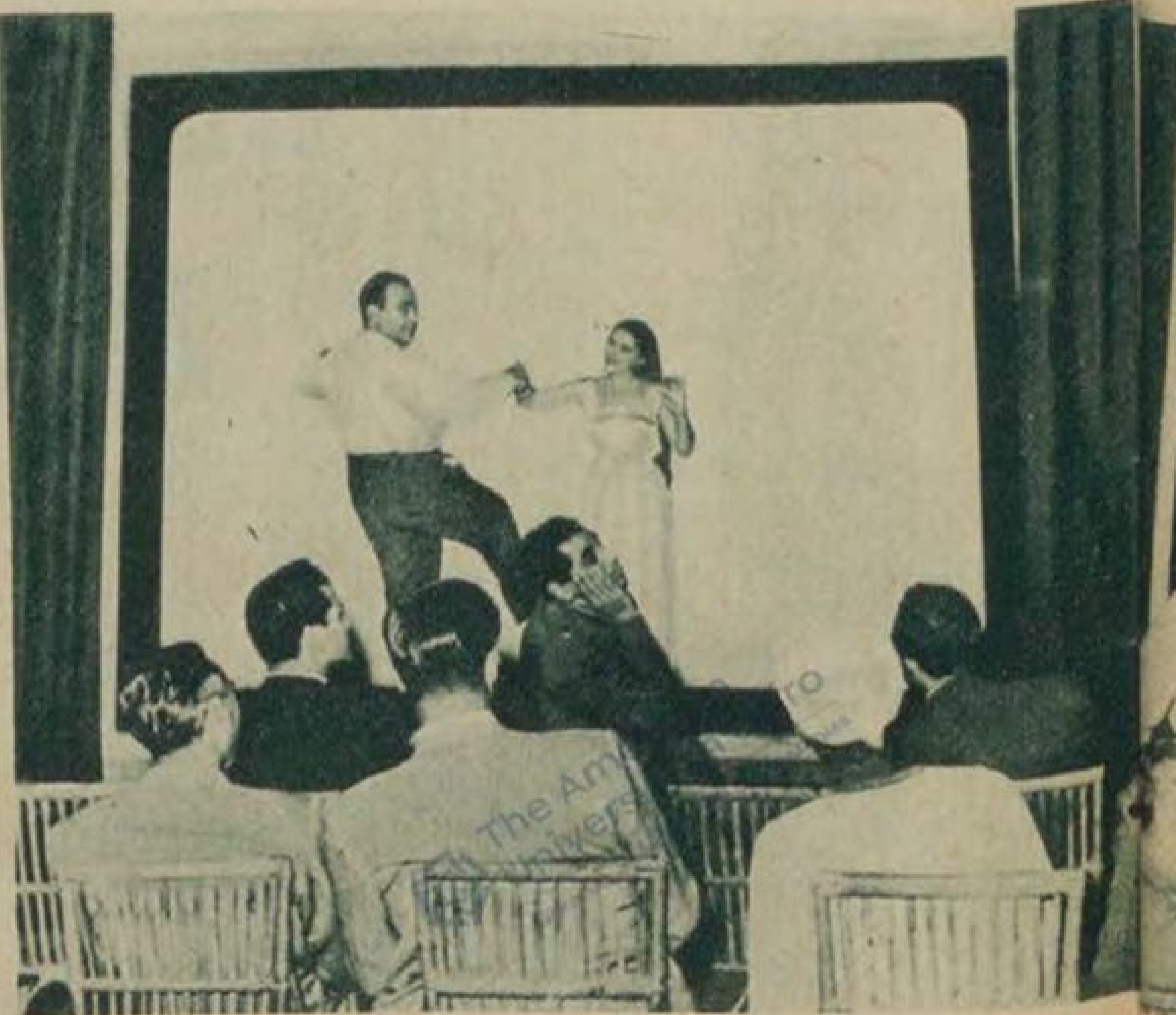


٣ ولم يضبط نجمنا شعوره فترك الشاشة ونزل منها ليؤدب المشاهد الثقيل الذى قطع عليه اندماجه فى دوره الغرامى



٤ وسـقط الرجـل تحت لكمات محمود ذو الفقـــار ، وأخذت مريم تصفق فى الشاشة لبطلها فرحا بانتصاره

٣ واغتاظ محمود ذو الفقار لهذا المتطفل الذى يعرقل عمله فتوقف
عن التمثيل ونظر بغضب الى الرجل الذى ازعجه باحتجاجه



٥ وبعد ان انهى البطل مهمته التاديبية وشفى غليله عاد الى
الشاشة ليحتضن من جديد حبيبته مريم فخر الدين



٦ واكمل النجمان المشهد فعانق محمود مريم وكانت مفاجاة
للنجمين عندما استقبلهما الجمهور فى هذه المرة بالتصفيق !



سابو

.. هل الممثل الهندى « سابو » توفى ؟

الاسكندرية : احمد حسن احمد

• لسه ..

أخوة

.. هل المخرج فطين عبد الوهاب شقيق سراج منير ؟

مصر الجديدة : الهادى سليمان ابو بكر

• زى كده ..

زيارة

.. هل زرت سوريا ؟ اذا لم تكن قد زرتها فتعال وانا ازوجك بفتاة حسناء تشبه «نفرتيتى» بشرط ان تزوجنى بفتاة مصرية ..

سوريا : عبد العظيم صالح

• سأزور سوريا يوما ما .. بس بلاش حكاية الجواز دى .. لانى مش ناقص !

تمثيليات

.. انا لا تعجبنى اغلب القصص التمثيلية التى تنشرها الكواكب ..

بغداد : فالح سالم الحملى

• ربما يكون السبب انها باللغة العامية المصرية التى يفوتك فهم بعض كلماتها .. وحشة دى ؟..

تعزية

.. لقد توفى والدى فلماذا لم تحضر للعزاء وتشييع الجنازة ؟

بيروت : آنسة ع.ص.خ.

• ماحدش عزمنى !

صورة

.. هل لك ان تهدينى صورة لك وانت فى أحد مواقفك الطرزانية ؟

كركوك : يونس عبد الله

• لحد دلوقت لم اقف مواقف طرزانية .. ان كنت عاوز مواقف حرجة .. معلهش !

قرد

.. عندى قرد بحثت له عن عروسة فلم اجد .. فهل اجد لديك ؟

العراق : غانم ..

• والقرد ده يقرب لك ايه ؟

من هو ؟

.. من هو ابو الحسن المغفل المشهور فى التاريخ ؟

لبنان : حسن ب.ا.

• واحد مغفل اسمه ابو الحسن !

طرزانة سوريا !

.. قرأت ان طرزانة سوريا قد تزوجت فمن هو هذا السعيد الحظ ؟ وهل هو مصرى او سورى ؟

الكويت : فوزى محمود

• ماعرفش والله ..

سر ..

.. كيف تدعى انك « طرزان » مع انك راجل شايب ؟

جيبوتى : ساحل الصومال الفرنسى م.ا.ط.

• بوضع سره فى « اشيب » حلقه !

خطبة

.. اصحيح انك قدمت دبلة الخطبة للغوريللا التى فى حديقة الحيوانات ؟

ليبيا : جبريل ل.ش

• ما تصدقش .. لو حصل هذا لدعوتك لحضور الحفلة باعتبارك قريب العروسة !

الجوائز

.. لاحظت ان واحدا من العراقيين لم يربح احدى جوائز مجلات « دار الهلال » فما السبب؟

بغداد : جونسون راشيد

• السبب ان عدد القراء فى مصر يبلغ اضعاف اضعاف القراء فى العراق ، فالفرصة للربح امام القراء المصريين اكبر ، ورغم ذلك ، فسحب الجوائز يتم بطريقة قانونية امام عدد كبير من القراء ، وبحضور مندوبى وزارة الداخلية وبدقة متناهية لا تدع اى مجال للتعليق ..

قصة

.. اريد ان اكتب قصة للمجلة .. فاذا كانت جديرة بالنشر تنشرونها ..

الطائف : عبد الله تركستانى

• طيب ما تكتب .. مستنى ايه ؟

نزهة

.. هل الفنانة نزهة يونس التى نشرتم لها عدة صور هى بعينها التى تغنى فى الاذاعة ؟

العراق ـ بغداد : و.ن. الادهمى

• تقريبا ..

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

•

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٧)

فكرة جنونية

.. احب فتاة فى بلد ما ، واريد ان اغازلها ، فما رأيك فى هذه الفكرة الجنونية ؟

القامشلى : س. عبد القادر

• رأيى ان قلة العقل مصيبة !

طرزانة

.. لاحظت ان فى سوريا « طرزانة » ، وكذلك فى لبنان والكويت ، فرأيت ان ارشح نفسى « طرزانة العراق » .. فما رأيك ؟

بغداد : طرزانة العراق

• موافق طبعا .. خدر طايل ؟..

خذوا فالكم

.. بلغنا ان الاستاذ فريد الاطرش قد تزوج وانجب طفلا وطفلة .. فهل صحيح ؟

بيروت : الآنسات

سميرة جلبى ـ هند فداوى . رفيقة عباس

• خذوا فالكم .. من عيالكم !

ديانة

.. اختلفت مع بعض الرفاق حول الفنانة رجاء عبده .. هم يقولون انها يهودية ، وانا اقول انها مسلمة ، فما هى الحقيقة ؟

دمشق : محمد بدرى السواح

• لا هذا ولا ذاك ، فهى مسيحية

الحب

.. هل يدوم الحب بعد الزواج ؟

عمان : الحائرتان الآنستان ل.ن

• بعد الزواج يبقى ما فيش وقت للحب !

أميرة

.. اين اختفت الفنانة اميرة امير ؟

بغداد : محمد حسن السيد باقمة

• كانت فى امريكا ورجعت بالسلامة

سؤال

.. لماذا لم نعد نرى الفنانة بهيجة حافظ ، والفنان كمال المصرى « شرفنطح » على الشاشة؟

بغداد : محمد باقر

• سألت عنك العافية !

بلاغ

.. بلغ الموسيقار عبد الوهاب خالص التهنئة لانه رفع الموسيقى الشرقية الى قمة المجد

اكرا ـ ساحل الذهب : نبيه فتال

• لا يا عم .. تعال بلغه انت !

خيال

.. انى اتخيلك شابا جميلا تحبه الفتيات ويتهافتن على صداقته ..

لبنان ـ حمانا : انسة نهى ابو الحسن

• ليس من حسن الذوق ان افسد عليك خيالك واواجهك بالحقيقة « المرة » !

بسرعة

.. ما عنوان ليلى مراد بعد عقد قرانها .. من فضلك رد على سؤالى بسرعة

اسيوط : ع.ع.ع.

• طيب ومستعجل ليه يا اخى .. هيه الدنيا طارت ؟

طرزان



عودة : عادت النجمة الفرنسية ليزلى كارون الى باريس اخيرا لتعمل على مسارحها بعدان اشتركت فى تمثيل عدة أفلام أمريكية .. وترى فى الصورة عند وصولها الى مطار «اورلى» تتلقى قبلتى التهنئة من زميليها فى مسرحيتها الجديدة ..

بلاوى ... على كل لون (بقية)

ولفيفا من الموسيقيين والفنانات وقد راحت كل فنانة تتانق ، وتبالغ فى التزين وتريق على ملابسها افخم العطور ، ولا تبالى بما تنفقه او تقترضه فى هذا السبيل .. ليقينها من ان « عطية الامير » سوف تغطى كل هذه النفقات ، وتتبقى لها بعد ذلك « ثروة » لاباس بها ..

وانتهت الحفلة فى الرابعة صباحا ، ومضى « الامير » يوزع عطاياه على الفنانين ، فاذا بكل منهن تظفر بعشرة جنيهات لاغير .. فى حين ان كلا منهن قد انفقت على اعداد ملابس لهذه الحفلة لايقل ثمنها عن مائة جنيه !

وفى مطلع الفجر ، غادر الفنانون قصر الامير ، فى شبه حلقة تحيط بالمطربة التى ارتجلت اغنية تقول فى مطلعها :

ليش يا امير ترازينـــا
وتاكل اجرتنـــا علينـــا
وسهرنا لنص الليــــل
حتى العشـــوة مالقينـــا

لون من الشهامة

ومضت فادية فى سرد « المقلب » الثالث ، وكان ذلك فى لبنان ، حين وفد عليها احد المنتجين المصريين ، وقال لها :

– ان لى اعمالا كثيرة فى بيروت .. واحتاج فيها الى معونتك ..

وبما عرف عن « فادية » من الشهامة التى يفتقر اليها كثير من الرجال ، تركت عملها فى الملهى الذى تعمل به ، وتفرغت لخدمة المنتج ، وتيسير مهمته .. كانت تقيم فى كل ليلة مادبة حافلة تكلفها الكثير وتدعو اليها جميع الشخصيات التى يهم المنتج التعرف بها ..

وعندما حان سفر المنتج ، وقف امامها وقال لها فى لهجة تمثيلية مؤثرة :

– لست أدرى باى لسان اشكرك يا فادية .. لكن لى امنية واحدة ، ان اراك فى مصر ، فاعرف كيف ارد اليك بعض جميلك ..

ثم قال فى خجل :

– لكن قبل سفرى احب ان اتعاقد معك على العمل فى احد افلامى ..

فاعتذرت فادية قائلة :

– لايمكن قبول التعاقد .. انى اشعر ان هذا التعاقد بمثابة « مكافاة » على خدماتى المتواضعة ، وهذا ما لا اقبله ..

والح المنتج .. واصرت هى .. واخيرا انصرف قائلا :

– اذن الى اللقاء .. فى مصر !

وجاءت فادية الى مصر هذه المرة ، وكانت اول مفاجاة سارة ، انها وجدت المنتج « اياه » ينزل فى الفندق الذى نزلت فيه ، وفى الحجرة المجاورة ..

وفى اليوم التالى لوصولها ، دخلت الى الحمام ، فاغمى عليها لتسرب « الغاز » من الانابيب ، وسقطت على الارض فاصيبت بجروح وكدمات .. وظلت ملقاة فاقدة الرشد والغاز يملا رئتيها ، وتصادف وجود فنان لبنانى كان ينتظرها ، فلاحظ ان غيبتها قد طالت فى الحمام ، فمضى يدق الباب ولا يسمع جوابا ، وعندئذ ارتاب فى الامر ، وتعاون مع بعض موظفى الفندق على تحطيم الباب فاذا بهم يرونها فاقدة الوعى تكاد تلفظ آخر أنفاسها

ودعى الطبيب فتمكن من اسعافها ، وقام الفندق على قدم وساق .. وتوارد النزلاء جميعـــا يستفسرون عن صحتها صباحا ومساء .. الا نزيلا واحدا لم يهتم بما حدث .. ولم يكلف نفسه مؤونة السؤال .. رغم معرفته بنزولها فى الفندق .. ورغم علمه بالحادث .. وكان هذا النزيل .. هو ذلك « المنتج » الهمام .. والشهم الضرغام !

لقد نسى استضافتها له .. ونسى المادب التى اقامتها لمن تربطهم به اعماله .. ونسى ماتكبدته فى سبيل اكرامه من نفقات طائلة .. واخيرا نسيها هى نفسها !

راقصة السطوح

وكان رابع « المقالب » فى عمان ..

دعيت للاشتراك فى الاحتفال بتتويج جلالة الملك حسين ، ملك الاردن ، ونزلت فى احد الفنادق ..

وتصادف ان قابلت مصورا المانيا كان يشترك فى تصوير الفيلم الالمانى الذى ظهرت فيه .. فابدى رغبته فى التقاط مجموعة من الصور لها وهى بملابس الرقص .. ولكن كيف السبيل الى ذلك ؟

ان الفندق الذى تنزل فيه ليس فيه مكان للتصوير ، لانه يزدحم بالنزلاء ، وحجرتها ضيقة مظلمة .. ولا سبيل الى التقاط الصور فى الحفلة .. واخيرا اهتدت الى الحل .. لتلتقط الصور على سطح الفندق !

ووقفت على السطح بملابس الرقص ، واخذ المصور فى التصوير .. واذا بها تسمع ضجة شديدة ، ونظرت الى الطريق ، فهالها ان ترى مظاهرة كبرى تنتظم جمهورا حاشدا وهم يشيرون اليها والشرر يتطاير من اعينهم وهم يصيحون قائلين :

– اقتلوها .. ارجموها ..

وقبل ان تتوب من دهشتها فوجئت بعدد من رجال البوليس ومعهم عباءة سوداء لفوا جسمها بها واقتادوها الى احدى الغرف وسجنوها فيها وبدأ معها التحقيق .. وكان اول سؤال وجه اليها هو :

– كيف تظهرين عارية على سطح الفندق ؟

وحاولت شرح موقفها ، وقالت لهم انها لم تكن عارية ، ولكنها كانت ترتدى ملابس الرقص ..

ولكن البوليس ابى ان يطلق سراحها ، وكاد يزج بها فى السجن لولا ان خف الى نجدتها احد المسئولين ..

رقصة الرعب !

وكانت هذه الرقصة فى الطريق بين سوريا ولبنان !

انتهى عملها فى الملهى ، والساعة تقترب من الثالثة صباحا ، وكانت والدتها مريضة فى لبنان ، فاصرت على التوجه الى لبنان بسيارتها الخاصة

وحاول معارفها ان يثنوها عن رغبتها ، فالطريق موحش ، والوقت ليل ، وهى التى عرفت بتهورها فى قيادة السيارة حيث تندفع بها بسرعة ١٦٠ كيلو فى الساعة ، ولكنها لم تحفل بهم ، بل استقلت السيارة واندفعت بها فى الطريق تسابق الريح ..

وعند وصولها الى بقعة مهجورة ، وجدت الطريق مسدودا ببعض الاحجار ، فاوقفت السيارة وهبطت منها لتزيل الاحجار من الطريق ، وفجأة احاطت بها عصابة من قطاع الطريق وفى ايديهم البنادق ..

وامرها زعيم العصابة بأن تتخلى لهم عن كل ما معها من نقود وحلى ومجوهرات .. اذا ارادت ان تنجو بحياتها ..

واستمدت فادية الشجاعة من كؤوس الويسكى التى تجرعتها فى الملهى وصاحت بهم قائلة :

– اليس من العار عليكم ، وانتم رجال ، ان تهاجموا امراة عزلاء .. أهذه هى الشهامة العربية ؟ .. اهذه هى الرجولة ؟

وتبادل رجال العصابة نظرات الدهشة .. وادركت هى ان كلماتها اثرت فيهم ، فقالت لهم :

– انني فنانة .. ولست غنية .. ولكنى استطيع ان اقدم لكم ماهو خير من النقود .. سارقص لكم وادخل السرور الى قلوبكم ..

ورحب رجال العصابة بهذا الاقتراح ، وانتحوا بها جانبا ، واخذوا يصفقون ويغنون ، وهى ترقص لهم حتى اذا بدت تباشير النهار ، اطلقوا سبيلها شاكرين لها هذه « الحفلة » الخيرية !

واختتمت فادية الحديث قائلة :

وهذه اول مرة فى حياتى .. كان الرعب هو الذى يكيف حركات الرقص .. بدلا من الموسيقى .. لم تكن « وصلة رقص » بل كانت « وصلة ارتعاش » ! ..

ابتسامات

جرى هذا الحوار بين طفل ووالده
ـ بابا .. جدى كان بيضربك ؟
ـ ايوه
ـ وابو جدى ... كان بيضربه ؟
ـ ايوه
ـ ايه رايك فى أن نتعاون انا وانت ونبطل التقليد السخيف ده ؟

امينة رزق

•

عاد ريفى الى قريته فسألوه عن القاهرة قال : الضلمة اللى فى مصر بالليل بتكون اضعاف الضلمة اللى فى بلدنا دى
ـ ازاى ؟
ـ ايوه .. الدليل انهم بيولعوا لمبات قد اللى هنا الف مرة !

سعيد ابو بكر

•

الاولى :
ـ زوجى بقى كويس خالص اليومين دول .. بعد ما كان ياكل بره .. بقى ياكل من ايدى !
الثانية :
ـ عال .. يعنى ما بتغسليش صحون !

احمد الحداد

•

ـ تفتكر آدم اتخلق الاول ليه ؟
ـ عشان يلحق يقول كلمة ولا اتنين قبل ما تيجى حوا !

شكرى سرحان

•

ذهب واحد الى طبيب نفسانى وشكا اليه من انه يحلم فى كل ليلة بأنه يلاكم رئيسه فى العمل
سأله الطبيب :
ـ وهل تغلبه ام يغلبك فى الملاكمة ؟
قال :
ـ لو كنت اغلبه لما جئتك !

ليلى فوزى

•

قال لزميله :
ـ انك تذكرنى بالمرحوم عمى ..
فانبسطت اسارير الزميل وقال :
ـ صحيح ؟
قال :
ـ ايوه .. كان تافه !

زهرة العلا

•

مر مدير مستشفى الامراض العقلية بضيفه على حجرة من المستشفى بها مجنونان .. فأشار الضيف الى احدهما وسأل :
ـ ما سبب جنون هذا الرجل ؟
قال المدير :
ـ كان يحب فتاة ورفضت الزواج منه
فاشار الضيف الى الثانى متسائلا عن السبب فى وجوده .. فقال المدير :
ـ هذا الذى تزوجها !

منير مراد

•

التقى احدهم بصديق له من المخرجين فدار بينهما الحوار الآتى :
ـ انت شفت فيلمى الجديد ؟
ـ ايوه .. خمس مرات ورا بعض
ـ يا سلام .. انت لازم غاوى افلامى
ـ لا وانت الصادق .. انا غاوى نوم !

كوكا

•

ـ بتشتغل ايه فى الشركة الجديدة ؟
ـ باشتغل « مفش »
ـ مفش .. ازاى ؟
ـ ايوه .. كل ما رئيس يتضايق من حاجة « يفش » غلبه فى !

محمد توفيق

•

قال احد نجوم هوليوود لصديقه شاكيا :
ـ لقد سألتنى عن اسمى فى صبيحة يوم الزواج .. مع ان هذه ثالث مرة اتزوجها فيها !

جيل باتريك

•

ـ يا خى انا لما باكل اكلة تقيلة بيهجرنى النوم ..
ـ ده من الفرحة بس

احمد الحداد

•

جرى هذا الحوار فى التليفون
ـ آلو .. توتو ؟
ـ ايوه . .مين انت ؟
ـ مش حاقولك .. .اسمع يا توتو .. حيزوركم النهارده فى بيتكم راجل سمين وماسك عصاية .. اختبر ذكاءك وقوللى مين هوه ؟!
ـ لازم خالى .جاى الاعمى
ـ اخرس يا ولد ..انا خالك !

لبلبة



آمال فريد
ابتسامة مشرقة لوجه جديد

مقالبى البيع !

للاستاذ محمد توفيق

انا انسان اعتقد ان تجديد الجو الذى يعيش فيه المرء هو خير معين على تجديد النشاط والحيوية ، ولذلك لا يسلم اصدقائى من مقلب من مقالبى المحبوكة التى انشد فيها التجديد ليس الا !!

حدث أن استقدمت محطة الاذاعة البريطانية أحد الزملاء المصريين ليعمل خطاطا لمجلة المستمع العربى التى تصدرها المحطة ، وعهدوا الى بمهمة تعريفه الحياة فى انجلترا لكى لا يضيع وقتا طويلا فى تفهمها ، واعتقد اننى قمت بمهمتى خير قيام ، الا أن شيطان المقالب تغلب على ذات ليلة ، وكنا فى الطريق الى حى « هامستيد » الذى نسكنه ، ووقفنا فى طابور عند محطة الترام لنبتاع تذاكرنا ، فقلت للزميل الخطاط ان يتقدم أمامى ليتعلم ، وحين اقتربنا من الشباك أفهمته أن الرجل الذى يقطع التذاكر يبيع السجائر سرا للزبائن الذين تبدو عليهم الوسامة ، وكانت السجائر فى ذلك الوقت شحيحة فى انجلترا ، واوصيته ان يطلب من الرجل « عشرة بحارى » بعد أن يقدم له ست قطع فضية

وما أن وصل للشباك حتى طلب تذكرتين لهامستيد ، ثم طلب « عشرة بحارى » !

وانفجر الطابور من خلفنا يضحك ، وفغر الرجل فاه دهشة ، وحين رآنى خلفه فهم المقلب المدبر وانطلق يضحك بدوره !!

تذكرتان للعمدة

وحدث أن كونا فرقة للهواة ضمت الاستاذ أحمد الجزار والاستاذ عثمان حمدى والاستاذ السيد بدير ، والعبد لله ، واستاجرنا مسرح رمسيس لنقدم عليه رواية كوميدية ، وكان صاحب المسرح لا يسمح لنا بأن نخطو عليه خطوة واحدة الا اذا دفعنا الخمسة جنيهات قيمة ايجار الليلة الواحدة ، ووصلنا ذات ليلة واحصينا ما معنا من نقود فوجدناها اربعة جنيهات فقط ، واذ ذاك اتجهت الابصار الى ، واتهمنى احدهم بأن معى جنيها ، وفى سبيل الفن اخرجت الجنيه بعد ان اتفقت مع الزملاء على ان امكث فى شباك التذاكر لأحصل الجنيه من ثمن التذاكر

وحتى قبل رفع الستار ببضع دقائق لم يحضر واحد « يوحد الله » ليقول « هات تذكرة » ، وفجأة تقدم منى اثنان من وجهاء الريف على وجهيهما آيات الثراء ، وسألنى احدهما : « هو يوسف وهبى هنا »

. قلت له : « أيوه يا عمدة هوه هنا »

فقال : « طيب والتذكرة بكام »

فأجبته : « التذكرتين بجنيه يا عمدة »

ودفعا الجنيه ، وكنت جالسا بذقن مستعارة وشارب مستعار لزوم الدور ، وما كاد الرجلان يخطوان من أمام الشباك حتى خلعت شنبى وذقنى وتركتهما مع التذاكر .. ووليت الادبار ضاربا عرض الحائط



بالرواية والعمدة والزملاء

واقسم لكم أن هذه كانت الطريقة الوحيدة لأخذ الجنيه

ومكثت بعد ذلك ثلاثة شهور لا تطأ قدمى شارع عماد الدين .. ابقاء على حياتى !

كانت الاذاعة تنوى اخراج سلسلة اذاعيات عن حياة عباقرة الموسيقى ، وذات يوم قابلنى أحد الزملاء صاعدا درج الاذاعة وقلت له ببراءة : « الحق فيه واحد زميل عاوز يعمل برنامج عن « استافسكى » ، الحق انت وقدمه ! »

وسارع الزميل يسأل عن « استافسكى » ولكن احدا لم يجبه بطائل ، ولم يهتد لمرجع واحد ، حتى خطر له أن يذهب الى الاستاذ محمد حسن الشجاعى ليسأله ، وجلس يسأله : ما تعرفش مراجع عن « استافسكى »

وسأله الاستاذ الشجاعى ضاحكا : « استافسكى مين ! »

فأجابه : « الموسيقار المشهور ! »

وكانت النكتة نكتة الموسم ، لان « استافسكى » اكبر نصاب عالمى عرفه التاريخ !!

انتقام !

علبة سجائرى حق مشاع للجميع ، لكل صديق وزميل أن يمد يده فى جيبى فى أى وقت ليأخذ سيجارة .. وحدث أن كنت اخرج احدى روايات الاذاعة حين نفدت سجائرى ، وبدأت « أخرم » فذهبت لحجرة أخرى اجتمع فيها كثير من الزملاء لأطلب سيجارة ولكنهم قاطعونى جميعا ..

كانت المسألة بسيطة لاننى كنت أرسلت الفراش يحضر لى علبة ..

ولكنى لم أدعها تمر بالسهولة التى تصوروها ، فقد انتظرت خروج الفراشين وانتهزت فرصة الاجتماع المستمر الذى كان الزملاء يعقدونه ، وأغلقت عليهم باب حجرة الاجتماع .. وباب الشقة !

وجعلوا يدقون الابواب ، وينادون الناس من النوافذ ليخرجوهم ، ولكن دون جدوى .. ومكثوا حتى عاد الفراشون فى المساء وانقذوهم !

الكواكب
العدد ١٨٦
١٩٥٥\٢\٢٢

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥٠ ليرة سورية اولبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٢٠٦٤٨ او الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 186
22-2-1955